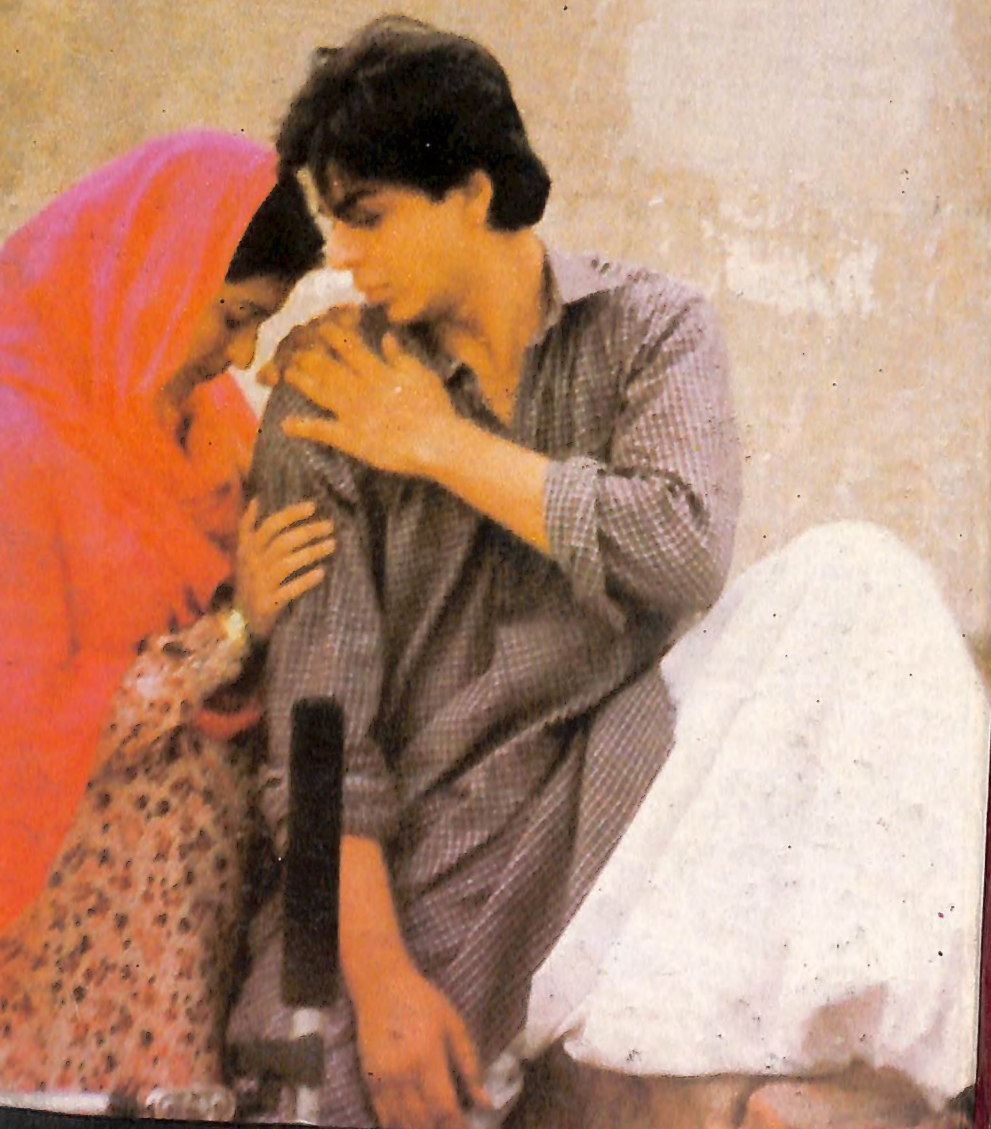
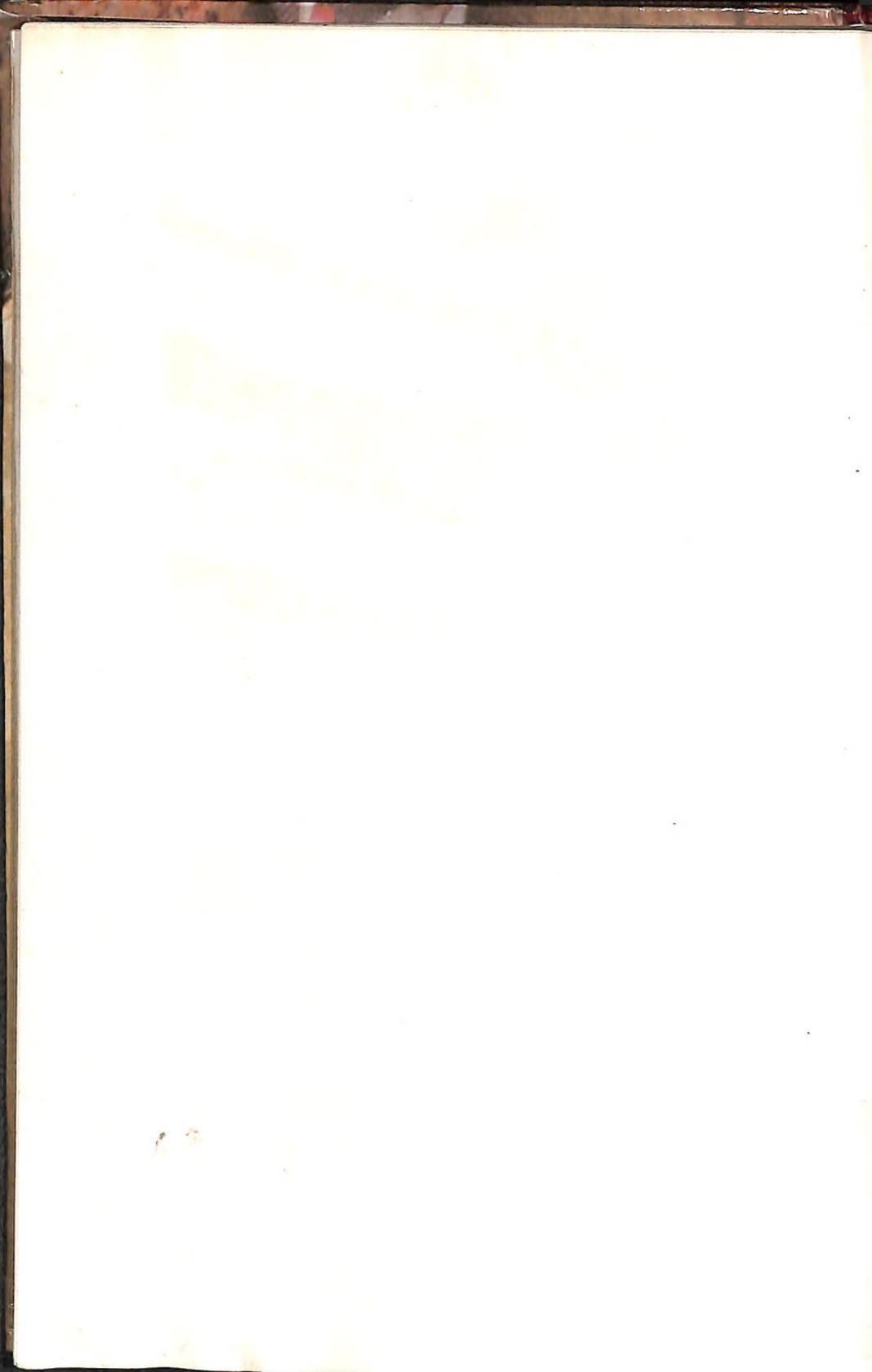


دل دریا

دلیپ سنگھ



دلیپ سنگھ



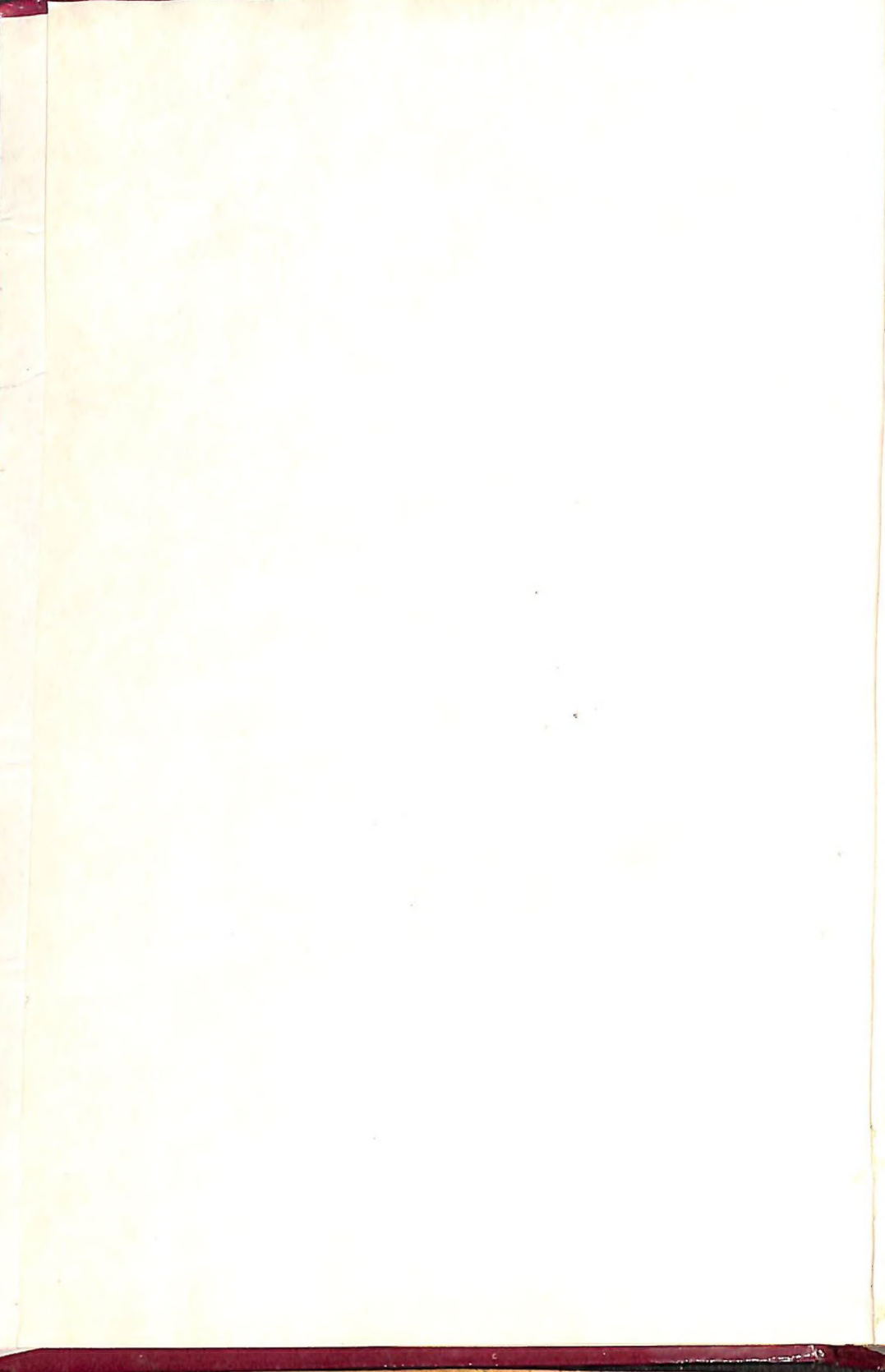


”یہ کون ہے؟“ کانٹا نے پوچھا۔
”یہ تیرا بیٹا ہے کانٹا۔ گورو مہاراج نے یہ بخشش میرے دریلے
تھارے پاس بھیجی ہے“

”تھارے پوتا ہوا ہے موہن سنگھ؟“ اوم پرکاش نے پوچھا۔
”میرے نہیں، تھارے پوتا ہوا ہے“ موہن سنگھ نے جواب دیا۔
اچانک اوم پرکاش کو احساس ہوا کہ موہن سنگھ سامان اپنے ساتھ
نہیں لایا۔ پوچھا تو موہن سنگھ کہنے لگا: ”ہم لوگ آج رات واپس چلے جائیں
گے۔ گھر میں کوئی نہیں“

اوم پرکاش نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔
”موہن سنگھ اگر تو یہاں سے ہلا تو ایک بڑوں کا بائیں ہاتھ کی۔“
سب حیران کہ اوم پرکاش نے یہ کیا کہہ دیا۔
اوم پرکاش نے خود ہی وضاحت کی: ”بہت سُن لی میں نے اس
کی۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اپنے بڑے ہونے کا ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہے۔ اب
اگر اُس نے اس گھر سے باہر قدم نکالا تو میں کہے دیتا ہوں مجھ سے بڑا کوئی
نہیں ہوگا“

”سچ مجھے مجھے بائیں ہاتھ کی بڑے کا“ موہن سنگھ نے پوچھا۔
”کہاں یا رتھے مار کر مرنے کیا؟“
سب کھلکھلا کر ہنس دیئے۔



مجھے شکنتی دے کہ میں اپنی زندگی کا سب سے بڑا فیصلہ
کر سکوں۔ اے سرو شکنتی مان یہ فیصلہ کرتے ہوئے
میرے پاؤں نہ ڈگمگائیں، میرا حوصلہ نہ ٹوٹے میرے
مالک“

جب وہ گوردوارے سے باہر نکلی تو اس کے چہرے پر ایک
عجیب سی تابندگی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے گوردو صاحب نے
اُسے صحیح راہ دکھا دی تھی۔

بیکسار لکھی کے دن موہن سنگھ کا پر یو ار جب انبالے پہنچا تو
ابھی شام ہی ڈھلی تھی۔ اوم پرکاش کے گھر کے سبھی لوگ صمن میں بیٹھ کر چائے
پی رہے تھے۔ دروازے پر دستک ہوئی تو نندو اُٹھ کر گیا اور دروازے
کھولتے ہی چلا اُٹھا۔

”پتا جی دیکھو کون آیا ہے۔ میرا تایا آ گیا ہے۔ میرا بھائی آ گیا

ہے“

سب دوڑنے ہوئے آئے اور ایک دوسرے کے گلے لگ گئے
ایک صرف کانتا ایک طرف کھڑی رہی۔ موہن سنگھ اُس کے پاس گیا تو وہ
اُس کے پاؤں پر گر گئی اور کہنے لگی۔

”تایا جی آپ مجھ سے رُوٹھ کر چلے گئے۔ اُس دن مجھ ابھاگن کے
منہ سے جو نکل گیا تھا اُس پر آج تک پچھتا رہی ہوں۔ آپ مجھے موقع تو دیتے
کہ میں اپنے گناہ کا کفارہ کر سکتی۔ اس طرح بہو سے رُوٹھ کر کوئی جاتا ہے کیا؟
موہن سنگھ کے منہ سے ایک لفظ نہیں نکلا۔ کلونت نے آگے بڑھ کر
کانتا کو اُٹھایا اور اس کی گود میں بچو کو دیتے ہوئے کہا۔

”لے بہنا اپنی امانت سنبھال“

تھے کہ مہندر نے بات چھیڑی۔
 ”کاکے کا نام رکھوالیس دارجی، کلونت بہت زور دے رہی ہے۔“
 موہن سنگھ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لیکن سیدب تیزی سے دھوٹے
 شروع کر دیئے۔

مہندر نے اُس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا:
 ”کیا بات ہے دارجی؟“
 ”کچھ نہیں“

”کیسے کچھ نہیں۔ مجھ سے چھپا نہیں سکتے آپ۔ بے شک منہ سے
 کچھ نہ بولو، تمہارے ہاتھ بول رہے ہیں۔“
 موہن سنگھ کچھ دیر چپ بیٹھا رہا اور پھر کہنے لگا۔
 ”کاکے کا نام وہ خود رکھوالیس گے۔“
 ”وہ کون؟“

”مہندر میں پتہ نہیں کتنے دن اور زندہ رہوں۔ میں اپنے یار
 اومی کے کندھوں پر سوار ہو کر شمشان جانا چاہتا ہوں۔“
 ”تو؟“

”تیرا کاکا، میں کانت کی جھولی میں ڈالتا ہو گا۔ مجھے پوراوشواس
 ہے کہ واگھور نے ہمیں یہ بچہ دیا ہی اس لئے ہے کہ یہ ہمارے دو گھروں کو
 پھر سے جوڑ دے۔“
 اس کے بعد دونوں کچھ نہیں بولے۔ خاموشی سے سیدب دھوٹے
 رہے۔

پھر یہ خبر کلونت اور اندر کو رتک بھی پہنچ گئی۔

موہن سنگھ نے فیصلہ کیا کہ بیساکھی کے دن سب انہلے جائیں گے جب بچو کو کانتا کے سپرد کیا جائے گا۔

جوں جوں بیساکھی کا دن قریب آتا گیا۔ کلونت چپ چاپ سی ہو گئی۔ جب مہندر نے بار بار اس کی خاموشی کی وجہ پوچھی تو رونے رو تے کہنے لگی: ”مہندر مجھ سے اتنی بڑی قربانی نہ مانگو“

”یہ مت بھولو کہ جب کانتا نے موہن کو تیری گود میں ڈالا تھا تو اُسے بھی یہ مشکل فیصلہ کرنا پڑا تھا“ مہندر نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”پہلے موہن میری گود سنبھال کر گیا۔ اب نکو چلا جائے گا تو میں بالکل اکیلی ہو جاؤں گی۔ کیوں مجھے آگ کے شعلوں میں سے گزار رہے ہو؟“

”آگ کے شعلوں میں سے گذر کر ہی سونا کُن دن بنتا ہے کلونت!“

”یہ ایک چراغ بھی ہمارے گھر سے جلا گیا تو چاروں طرف اندھیرا ہی

اندھیرا چھا جائے گا“

مجھے تو دُکھ ہے کہ ہمارا ایک ہی چراغ ہے۔ میرے بس میں ہوتا تو میں اپنے چاچا کے گھر کو روشنی سے جگمگا دیتا اور پھر دیکھ کر خوش ہوتا کہ چاہے ہمارے گھر میں اندھیرا ہے۔ اُن کے گھر میں تو دیوالی ہے۔“

یہ کہہ کر مہندر اٹھ کر باہر چلا گیا۔

کلونت اٹھتے بیٹھتے یہی سوچتی رہی کہ اُس کے لئے صحیح راہ کون سی

۶۔

ایک دن ابھی اندھیرا ہی تھا کہ وہ نکو کو لے کر گوردوارے چلی گئی۔ گوردوارے کا صاحب کے سامنے کھڑے ہو کر اُس نے مَن ہی مَن میں اُردا اس کی:

اے سنگورو۔ دین دُنیا کے مالک، نہانیوں

کے مان، نیوٹیوں کی اوٹ، نے اُسریوں کے اُسری

جب کلونت کے ہاں لڑکا پیدا ہوا تو گھر میں خوشیاں
 سمیٹنا مشکل ہو گیا۔ شاید پہلی بار انھیں احساس ہوا کہ ملک کی تقسیم کی وجہ
 سے وہ جن مشکلوں میں گھر گئے تھے، واہگورونے اُن کی مشکلوں کا جواز
 اس بچے کی شکل میں انھیں دے دیا ہے، جس دن بچہ پیدا ہوا اندر کور
 نے کناری والادوپٹہ سر پر اوڑھ کر محلے میں لڈو بانٹے۔

وہ دن موہن سنگھ نے گورو دوارہ سیس گنج میں گزارا۔ پتہ
 نہیں کتنی بار وہ گورو گرنہ صاحب کے سامنے کھڑا ہوا کہ ایک ہی ارداس کرتا
 رہا۔

”اے سنگورو بچے پاتشاہ۔ تو نے اپنی ریمتوں کے خزانے
 میں سے ہمیں ایک انمول نعمت بخشی ہے۔ ہم اس قابل کہاں کہ تیری اس
 نعمت کا شکریہ ادا کر سکیں۔ بچے پاتشاہ ہم پر ایک اور کربا کر۔ ہمیں ملتی
 دے کہ ہم اس معصوم بچے کے بارے میں کیا ہوا پرل پورا کر سکیں۔ بچے
 پاتشاہ یہ بچہ میرے اور میرے دوست اوم پرکاش کے رشتے میں آگئی دراز
 کو مٹانے میں کامیاب ہو اور ہمیں پھر سے ایک کر دے۔ نانک نام چڑھ
 دی کلا، تیرے بھانے سربت کا بھلا۔“

کچھ دنوں بعد موہن سنگھ نے کلونت کے والدین کو خط لکھ کر
 دلی بلوایا۔ انھیں خبر تک نہیں تھی کہ کلونت کے بچہ ہو ا ہے۔ آئے تو خوش بھی
 تھے اور ناراض بھی۔ ناراض اس بات سے کہ کلونت کے اپدیش اور پھر بچے
 کی پیدائش کے وقت انھیں اطلاع کیوں نہ دی گئی۔

موہن سنگھ اُن کی ناراضگی کو ہنسی میں مٹال گیا۔ کہنے لگا :
 ”گورو نام سنگھ رو مٹنا اب تمہیں شو بھا نہیں دیتا۔ تم اب نانابن گئے ہو
 اپنے رُتبے کا خیال کرو۔“

موہن سنگھ نے تنہائی میں گورنام سے پوچھا۔

”کیوں گورنام کبھی اوم پرکاش بھی ملا ہے؟“

”ہاں یار ملت ارہتا ہے۔ اُسے بڑا دکھ ہے کہ تم لوگ اچانک

چلے آئے۔ وہ تمہیں بہت محبت کرتا ہے موہن سنگھ؟“

”جانتا ہوں۔ میرے اپنے دل میں اُس کی یاد ایک لمحے کے

لئے بھی محو نہیں ہوتی۔ بس حالت ہی کچھ۔۔۔“

”اب میں انبلے جاؤں گا تو اُسے بتاؤں گا کہ کلونت کے رطکا

ہوا ہے۔ دیکھنا دوڑتا ہوا مختارے پاس چلا آئے گا؟“

”نہیں نہیں تم کچھ نہ کہنا۔ اسی لئے تو میں نے تمہیں بچے کے پیدا

ہونے کی خبر نہیں دی تھی۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ خبر اوم پرکاش کو کوئی اور

دے۔ میں خود ہی اُسے یہ خبر دوں گا وقت آنے پر؟“

اس سے پہلے کہ گورنام کوئی اور سوال کرتا کلونت چائے لے کر

آگئی اور کہنے لگی ”دارجی، میسرے باپو کل شام تک یہیں ہیں۔ ان کے ہوتے

ہوئے گوردارے جا کر کاکے کا نام رکھوا لیں؟“

”رکھوا لیں گے پتر، ایسی جلدی کیا ہے؟“

”سب ککو کہتے ہیں۔ یہی نام پکا ہو جائے گا؟“

”ارے نہیں ہوتا پکا۔ پہلے سب کے نام ایسے ہی ہوتے ہیں۔

مہندر کو میں شروع شروع میں چچر کہا کرتا تھا۔ اب کبھی کوئی کہتا ہے اُسے؟

”آج سے میں کہا کروں گی؟“ کلونت ہنستی اور شرماتی ہوئی اندر

دوڑ گئی۔

گورنام تو اگلی شام کو چلا گیا لیکن کلونت مہندر پر زور دیتی رہی

کہ کاکے کا نام رکھوا لیں۔

مہندر اور موہن سنگھ ایک دن گھر میں ایکسے سیب دھو رہے

ڈال دیتا اور کہتا ”لے کانتا بیٹی تیرا موہن لوٹ آیا۔ لیکن ہم ایسے ابھاگے ہیں کہ ایسا کر نہیں سکتے۔ کاش تیرا ایک بچہ ہوتا۔۔۔“

”بچہ“

”ہاں بچہ۔ جتنا بڑا قصور انجانے میں ہم سے ہو گیا ہے اُس سے بڑی قربانی دیئے بغیر ہم سرخرو نہیں ہو سکتے۔“
مہندر کی گہری سوچ میں گم ہو گیا۔

کئی دن مہندر یہ بات کہنے سے جھجکتا رہا لیکن ایک دن وہ اپنے آپ پر ضبط نہ کر سکا۔ فوری وجہ یہ تھی کہ ایک دن بازار میں پھل بیچتے ہوئے اُس کی ملاقات اُس ڈاکٹر سے ہو گئی جس نے راول پنڈی میں کلونٹ کا معائنہ کیا تھا۔ مہندر نے جب اُسے بتایا کہ اُس کا کوئی بچہ نہیں ہے تو وہ ہنسنے لگی۔ کہنے لگی ”سردار جی ایک معولی سا آپریشن تھا۔ اگر کلونٹ نے کرایا ہونا تو آج تمھارا کئی بچے ہوتے“

مہندر نے ایک دن موہن سنگھ کو اکیلے دیکھ کر راول پنڈی میں ڈاکٹر سے ملاقات کی پوری کہانی کہہ سنائی۔ موہن سنگھ سُن کر حیران رہ گیا۔ ”پتر یہ بات تو نے پہلے کبھی نہیں بتائی“

”بتانے کا فائدہ کیا دار جی۔ کلونٹ کبھی آپریشن کے لئے راضی نہیں ہوگی۔ وہ آپریشن سے بہت ڈرتی ہے۔ اُسے یقین ہے کہ آپریشن اُس کے لئے جان لیوا ثابت ہوگا۔ اور دار جی ایسے آپریشن کا فائدہ بھی کیا جو میری کلونٹ مجھ سے چھین لے“

موہن سنگھ نے ہنستے ہوئے کہا: ”اصل بات یہ ہے سردار مہندر سنگھ کہ آپریشن سے کلونٹ نہیں ڈرتی، تو ڈرتا ہے۔ خیر اب یہ معاملہ تو مجھ پر چھوڑ

موہن سنگھ نے ساری کہانی اندر کور کو کہہ سنائی۔ اُس نے وعدہ کیا کہ وہ کلونت کو راضی کرے گی۔

اندر کور نے جب کلونت پر دباؤ ڈالتا شروع کیا تو اُس نے مہندر سے شکایت کی۔ ”کیوں بتا دیا تو نے ماں کو؟ کیا بچہ تھیں میری جان سے زیادہ عزیز ہے؟“

پتہ نہیں مہندر پر کیا موڈ طاری تھا۔ کہنے لگا: ”ہاں زیادہ عزیز ہے“

”چاہے اس میں میری جان چلی جائے“

”ہاں چلی جائے“

کلونت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اُسے خیال ہوا کہ مہندر اور اس کے والدین اپنا وارث ڈھونڈنے کے لئے اس کی زندگی داؤ پر لگا رہے ہیں۔ اُسے کیا پتہ کہ موہن سنگھ کو وارث نہیں بلکہ مرہم چاہیئے تھا جو اُسے پھر سے اپنے یار کے خاندان سے جوڑ دے۔

کلونت ہسپتال میں یوں گئی جیسے کوئی سوچنے سمجھنے والی بکری تھائی کی چھری کے نیچے جا رہی ہو۔ ہر ایک سیڑیوں و دروازوں کی جیسے اُن سے یہ اُس کی آخری ملاقات ہو۔ لیکن جب کامیاب آپریشن کے بعد ہسپتال سے نکلی تو یوں شرم سار تھی جیسے اُس کی چوری پکڑی گئی ہو۔ ڈاکٹر کے پوچھنے پر اُس نے بتایا کہ کسی جیوتشی نے اُسے بتایا تھا کہ اُس کی موت ہسپتال میں آپریشن سے ہوگی۔ اسی لئے وہ آپریشن سے ڈرتی تھی۔

”اگر وہ جیوتشی تھیں کہیں مل جائے تو اُسے میرے پاس لے آنا“
ڈاکٹر نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اُس کے دماغ کا آپریشن کریں گے“

ڈال دیتا اور کہتا "لے کانتا بیٹی تیرا موہن لوٹ آیا۔ لیکن ہم ایسے ابھاگے ہیں کہ ایسا کر نہیں سکتے۔ کاش تیرا ایک بچہ ہوتا۔۔۔"

» بچہ «

» ہاں بچہ۔ جتنا بڑا قصور اٹھانے میں ہم سے ہو گیا ہے اُس سے بڑی قربانی دیئے بغیر ہم سرخرو نہیں ہو سکتے۔"

مہندر کی گہری سوچ میں گم ہو گیا۔

کئی دن مہندر یہ بات کہنے سے جھجکت رہا لیکن ایک دن وہ اپنے آپ پر ضبط نہ کر سکا۔ فوراً وجہ یہ تھی کہ ایک دن بازار میں پھل بیچتے ہوئے اُس کی ملاقات اُس ڈاکٹر سے ہو گئی جس نے راول پنڈی میں کلونت کا معائنہ کیا تھا۔ مہندر نے جب اُسے بتایا کہ اُس کا کوئی بچہ نہیں ہے تو وہ ہنسے لگی۔ کہنے لگی "سردار جی ایک معمولی سا آپریشن تھا۔ اگر کلونت نے کرایا ہوتا تو آج تمھارا کئی بچے ہوتے۔"

مہندر نے ایک دن موہن سنگھ کو ایک لادیکھ کر راولپنڈی میں ڈاکٹر سے ملاقات کی پوری کہانی کہہ سنا دی۔ موہن سنگھ سُن کر حیران رہ گیا۔ "پتر یہ بات تُو نے پہلے کبھی نہیں بتائی۔"

"بتانے کا فائدہ کیا دار جی۔ کلونت کبھی آپریشن کے لئے راضی نہیں ہوگی۔ وہ آپریشن سے بہت ڈرتی ہے۔ اُسے یقین ہے کہ آپریشن اُس کے لئے جان لیوا ثابت ہوگا۔ اور دار جی ایسے آپریشن کا فائدہ بھی کیا جو میری کلونت مجھ سے چھین لے۔"

موہن سنگھ نے ہنستے ہوئے کہا: "اصل بات یہ ہے سردار مہندر سُنو کہ آپریشن سے کلونت نہیں ڈرتی، تُو ڈرتا ہے۔ خیر اب یہ معاملہ تو مجھ پر چھوڑ

موہن سنگھ نے ساری کہانی اندر کور کو کہہ سنائی۔ اُس نے وعدہ کیا کہ وہ کلونت کو راضی کرے گی۔

اندر کور نے جب کلونت پر داؤ ڈالت شروع کیا تو اُس نے مہندر سے شکایت کی۔ ”کیوں بتا دیا تو نے ماں کو؟ کیا بچہ تھیں میری جان سے زیادہ عزیز ہے؟“

پتہ نہیں مہندر پر کیا موڈ طاری تھا۔ کہنے لگا: ”ہاں زیادہ عزیز ہے“

”چاہے اس میں میری جان چلی جائے“

”ہاں چلی جائے“

کلونت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اُسے خیال ہوا کہ مہندر اور اس کے والدین اپنا وارث ڈھونڈنے کے لئے اس کی زندگی داؤ پر لگا رہے ہیں۔ اُسے کیا پتہ کہ موہن سنگھ کو وارث نہیں بلکہ مرہم چاہیئے تھا جو اُسے پھر سے اپنے یار کے خاندان سے جوڑ دے۔

کلونت ہسپتال میں یوں گئی جیسے کوئی سوچنے سمجھنے والی بکری تھائی کی چھری کے نیچے جا رہی ہو۔ ہر ایک سے یوں وداع ہوئی جیسے اُن سے یہ اُس کی آخری ملاقات ہو۔ لیکن جب کامیاب آپریشن کے بعد ہسپتال سے نکلی تو یوں شرم سار تھی جیسے اُس کی چوری پکڑی گئی ہو۔ ڈاکٹر کے پوچھنے پر اُس نے بتایا کہ کسی جوتشی نے اُسے بتایا تھا کہ اُس کی موت ہسپتال میں آپریشن سے ہوگی۔ اسی لئے وہ آپریشن سے ڈرتی تھی۔

”اگر وہ جوتشی تھیں کہیں مل جائے تو اُسے میرے پاس لے آنا“ ڈاکٹر نے ہنستے ہوئے کہا۔ اُس کے دماغ کا آپریشن کر دیں گے۔“

موہن سنگھ اپنے پریوار کو لے کر ایک بار پھر دہلی آ گیا۔ کسی نے اُس کی تجویز کی مخالفت نہ کی کہ انھیں اوم پرکاش کے گھر سے چلے جانا چاہیئے۔ لیکن اچھا کسی کو نہیں لگا۔ مہندر نے ایک دن کہہ ہی دیا۔

”چاچا جی کے گھر سے یوں چوروں کی طرح بھاگ کر آنا مجھے اچھا نہیں لگا۔

”مجھے کون سا اچھا لگا لیکن اس کے سوا چارہ بھی نہیں تھا“

”اب جب نندو ریا چاچا جی ڈھونڈتے ڈھونڈتے یہاں آجائیں گے تو میں کیا جواب دوں گا انھیں کہ میں اپنے باپ کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں مہندر نہیں ہوں“

”چنتا نہ کر پُتر، وہ اب ہمیں ڈھونڈنے نہیں نکلیں گے“

”یعنی کانتا نے جو کچھ کہا وہ ان سب کی آواز تھی؟“

”نہیں نہیں یہ بات نہیں ہے“

”تو پھر ہم بھاگ کیوں نکلے۔ میں نے تو کانتا بھابی کی بات

کا ہرگز بُرا نہیں مانا۔ موہن کے گم ہونے کا دُکھ ہم سے برداشت نہیں

ہو رہا تو پھر اُس بے چاری کا کیا دوش۔ اُس نے تو موہن کو اپنی کوکھ سے

جنا ہے۔ آپ کو اُس کی بات کا بُرا نہیں ماننا چاہیئے تھا“

”میں نے ہرگز بُرا نہیں مانا پُتر۔ کانتا تو قربانی کا پتلا ہے۔

اس نے ہنستے ہنستے اپنے جگڑے ٹکڑے کو ہماری بھولی میں ڈال دیا تھا

تاکہ ہمارے سونے گھر میں رونق آجائے۔ وہ ہم پر الزام کیوں دھرے گی۔

سچی بات یہ ہے مہندر کہ میں اُس کے کوکھ کو اچھی طرح سمجھتا ہوں“

”تو ہم لوگ بھاگ کیوں آئے؟“
 ”دیکھ بیٹا ہمارے دو خاندانوں کے درمیان دلوں کا رشتہ
 ہے۔ اور دل شیشے کی طرح نازک ہوتا ہے۔ اس میں ذرا سا بھی بال آ جائے
 تو شکلیں ٹیڑھی نظر آتے لگتی ہیں۔ کانتا کے دل کے شیشے میں کہیں معمولی سا
 بال آ گیا ہے۔ جب تک اس کے دل کا شیشہ بالکل صاف نہیں ہو جاتا،
 ہمارا وہاں رہنا ٹھیک نہیں تھا۔“
 ”پتہ نہیں یہ کب ہو گا۔ اب کیا بس ساری زندگی اپنے چاچے اور بھائی
 کو دیکھ بغیر گزار دوں گا؟“

”تیری فوٹو بڑی ہے پتر۔ تو مجھے دیکھ۔ میں پتر نہیں کتنے دن اور
 زندہ رہوں۔ مجھے تو شاید شمشان چلنے کے لئے بھی اومی کا کندھا نصیب
 نہ ہو۔“

”ایسا کوئی طریقہ نہیں دارجی کہ کانتا کے دل کے آئینے کو صاف
 کیا جاسکے؟“

”اس کا علاج وقت ہے۔ وقت بہت بڑا مرہم ہے۔ یہ بڑے سے
 بڑا گھاؤ بھر دیتا ہے۔“

”اس میں تو پتر نہیں کتنے برس لگ جائیں۔ کوئی اور طریقہ نہیں
 اس غلط فہمی کو دور کرنے کا؟“

”طریقہ تو ہے پتر۔۔۔“

”کیا طریقہ ہے دارجی؟“

”ایک بڑی قربانی دے کر اس کی غلط فہمی کو دور کیا جاسکتا ہے لیکن
 دکھ کی بات یہ ہے کہ ہم وہ قربانی دینے کے قابل نہیں ہیں۔“
 ”کیوں قابل نہیں ہیں؟“

”دیکھ مہندر آج اگر تیرا کوئی بچہ ہوتا تو میں اسے کانتا کی گود میں

” انہوں نے تو معاف کر دیا۔ آج میرے ہاتھ کی بنی روٹی کھا کر مجھے اتنی دعائیں دیں کہ میری جھوٹی بھر گئی۔ پھر بھی کل سویرے میں اُن کے پاؤں پر گر کر کہوں گی، ”تایا جی آپ تو مجھے اپنے ہاتھوں سے دُہن بنا کر اپنے گھر لائے تھے۔ میری ایک بھول کو معاف نہیں کرو گے؟ دیکھنا وہ مجھے گلے سے لگا کر معاف کر دیں گے۔ تم یہ دودھ پی لو۔ مجھے تمہارا خالی پیٹ سونا اچھا نہیں لگے گا۔“

” نہیں کانتا۔ میری بھوک پیاس مٹ گئی ہے۔ جب تک تیری بات کا زہر میرے جسم میں ہے میں کچھ کھا پانی نہیں سکتا۔“

دن نکلنے تک نندو کا غصہ بھی کچھ کم ہو گیا تھا۔ دوسروں کی طرح وہ بھی چاہتا تھا کہ کسی طرح کانتا کی کل کی بات ذہن سے اُتر جائے۔ وہ یہ جاننے کے لئے بھی بے چین تھا کہ کیا واقعی تایا جی نے کانتا کے اُبال کو ایک ماں کی اندھی ممتا سمجھ کر معاف کر دیا تھا؟

وہ جب صحن میں پہنچا تو موہن سنگھ ہمیشہ کی طرح وہاں موجود نہیں تھا۔ وہ حیران تھا کہ موہن سنگھ ابھی تک اُٹھا نہیں تھا۔ وہ تو صبح جلدی اٹھنے کا عادی تھا۔ چمکے ہوئے اُس نے موہن سنگھ کے کمرے کے باہر آواز لگائی۔ ”تایا جی دوسرے کو تو بڑا بھاشن دیتے ہو کہ سویرے اٹھنا چاہیے اور خود ابھی تک سو رہے ہو۔“

کوئی جواب نہ سُن کر اُس نے دروازہ کھٹکھٹایا لیکن پھر بھی کوئی جواب نہ ملا۔ ایک انجانے خوف کے تحت وہ دروازہ دھکیل کر کمرے کے اندر چلا گیا۔۔۔ اندر کوئی بھی نہیں تھا۔ نہ موہن سنگھ، نہ مہندر نہ اندر کو نہ کلونت۔ کمرے کی حالت ایسی تھی جیسے وہاں کبھی کوئی رہتا ہی نہ ہو۔

نندو خالی کمرے میں ہر ایک کو آوازیں دے رہا تھا۔ "تایا جی،
تایا جی، مہندر، بھر جانی،" لیکن اُس کی آواز دیواروں سے ٹکرا کر واپس
آ رہی تھی۔

سب حیران تھے کہ یہ سب لوگ چلے کہاں گئے۔
کانٹانے ڈرتے ڈرتے کہا۔ "کہاں چلے گئے ہوں گے؟"
بس اس بات پر نندو بھڑکیا۔ "شرم نہیں آتی پوچھتے ہوئے؟"
کل کی تیری بکواس سُننے کے بعد کوئی غیرت مند اس گھر میں رہے گا کیا؟"
"میں نے تو۔۔۔"

"چپ رہو بے شرم"

پھر وہ اپنی موٹر سائیکل کی طرف لپکا اور اسے سٹارٹ کرتے
ہوئے کہا۔ "میں تایا جی کو واپس لانے کے لئے جا رہا ہوں لیکن جانے سے پہلے
ایک بات کہہ دینا چاہتا ہوں۔ اب اگر کسی نے اشاروں میں بھی تایا جی پر
اندر موہن کے گم ہونے کا الزام لگایا تو میں اُس کی زبان کھینچ لوں گا۔"
اوم پرکاش نے نندو کے موٹر سائیکل کے ہینڈل پر ہاتھ رکھتے
ہوئے کہا۔ "نندو کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ موہن سنگھ اگر تجھیں مل بھی
گیا تو وہ خود دار آدمی اب اس گھر میں واپس نہیں آئے گا۔ نندو نے موٹر سائیکل
کھڑی کر دی اور اپنے باپ کے گلے لگ کر روتے روتے کہنے لگا۔ میں نے
ان سب کو بڑی مشکل سے پایا تھا۔ پتا جی۔"

"ہماری قسمت میں ہوا تو وہ لوگ پھر مل جائیں گے۔ جھگوان
پر بھروسہ رکھو۔" اوم پرکاش نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا اور اپنے
ساتھ کمرے میں لے گیا۔

کانت کا الزام سن کر موہن سنگھ کو کوئی حیرانی نہیں ہوئی۔
حیرانی بلکہ اُسے اس بات کی تھی کہ اتنے دن اُس نے اندر موہن کے بارے میں
پوچھا کیوں نہیں تھا۔ حیرانی اُسے یہ تھی کہ ایک ماں اتنے بڑے دکھ کو چھپ چھاپ
برداشت کیوں کر گئی۔ یہ درست ہے کہ جانے والے چھاتی پیٹنے سے واپس
نہیں آتے لیکن چھاتی پیٹنے والے کا غم تو ہلکا ہو جاتا ہے۔
موہن سنگھ کو کاشا پر غصہ بھی نہیں آیا کہ وہ اس طرح چلائی کیوں۔
کسی کے سینے میں دبا ہوا لاوا اگر پھوٹ نکلے تو اس پر ناراضگی کس بات کی۔
موہن سنگھ کو اس وقت چنتا تھی تو بس اتنی کہ گھر کی بوجھل
فضا کو ہلکا کیسے کیا جائے۔

کچھ دیر بعد یہی کیفیت کانت کی تھی۔ وہ حیران تھی کہ اُس نے شربی
کی باتوں میں آکر ایک بے بس اور بے قصور آدمی پر تیر کیسے چلا دیا۔ اُس کے
دل سے بار بار دُعا نکل رہی تھی کہ اُس کی زبان سے نکلا ہوا تیر کسی طرح واپس لے جائے۔
لیکن کمان سے نکلا ہوا تیر کبھی واپس آتا ہے کیا۔

کمرے سے نکل کر وہ تلایا جی کے سامنے سے ہو کر گزری۔ اُسے ایک
مُبہم سی امید تھی کہ شاید وہ اُسے دیکھ کر پھر جائیں۔ کہہ دیں کہ اس طرح کا

گھنا ونا الزام لگانے کی اُس کی ہمت کیسے ہوئی۔ ہو سکتا ہے غصے میں آکر پتھر ہی مار دیں۔ اگر ایسا ہو جائے تو اُسے کتنی خوشی ہوگی۔ کئے کی سزا بھگتے میں کئی بار ایک عجیب سا سکون ملتا ہے۔

موہن سنگھ نے اُسے دیکھ کر وہ تو نہیں کیا جس کی امید میں کانتا اُس کے سامنے سے گزری تھی لیکن دیکھا اتنے پیار سے جیسے جو بچہ وہ کہہ چکی تھی اُس نے سُنا ہی نہیں تھا۔ اور پھر کہا ”کانتا ادھر ادھر گھوم رہی ہو کیا آج روٹی نہیں کھلائی، میں؟“

”ابھی بناتی ہوں تایا جی“ کانتا کی چھاتی پر سے پتھر کی سل سرک گئی۔
 ”اور سُن“ موہن سنگھ بولا ”آج میں راج ماہ اور چاول کھاؤں گا۔
 اچھے بنانا۔“

”اچھا تایا جی“

”اور اگر اچھے نہ بنے تو میکے بھوادوں کا بجھی“

سب ہنس پڑے۔ سب نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا کہ حالات پھر معمول پر آگئے ہیں۔

کھانا بنا اور سنبے مل کر کھایا۔ موہن سنگھ، مہندر، اندر کو ریا کلونت نے کانتا کو محسوس تک نہیں ہونے دیا کہ اُس سے کوئی ناگزیر حرکت ہوئی ہے۔ رات کے کھانے میں البتہ نند کشور شامل نہیں تھا۔ سب کا خیال تھا کہ وہ طبیعت کی ناسازی کی وجہ سے غیر حاضر تھا۔

جب سب سونے کے لئے اپنے اپنے ٹھکانوں پر چلے گئے تو کانتا اپنے کمرے میں آگئی۔ پیار سے اُس نے نند کشور کے ماتھے کو چھوا اور کہا ”مجھ سے بڑی بھول ہوگئی نندو۔ مجھے معاف کر دو“

”مجھ سے معافی مانگنے سے کیا ہوگا کانتا۔ دل تو تو نے اُس فرشتے کا دکھایا ہے“ نندو بولا۔

”ٹھیک ہے بھرجائی۔ اگر تم خود ہی اپنا بچہ کھو کر خوش ہو تو پھر میری
 بک بک کا کیا فائدہ میں نے تو تمھاری آنکھوں سے پردہ ہٹانے کی کوشش کی تھی۔
 اگر تم خود ہی آنکھیں بند رکھنا چاہتی ہو تو تمھاری خوشی“
 یہ کہہ کر شربت جی باہر نکل گیا۔

کانتا جانتی تھی کہ شربت جی شرارتی آدمی ہے۔ اسے دوسروں کے رشتے
 بچاڑنے میں ایک عجیب سی سترت کا احساس ہوتا ہے۔ اس کے باوجود وہ اپنے
 دل سے اس پودے کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک نہ سکی جو شربت جی لگا گیا تھا۔ اُسی دن
 دوپہر کو کانتا کی ماں مایا دیوی اس سے ملنے آئی تو اس نے شربت جی کی بات
 کا اس سے ذکر کیا۔ کہا تو کچھ اس طرح جیسے یہ کہہ رہی ہو کہ دیکھو شربت جی اس طرح کسے
 بیہودہ باتیں بھی کرتا ہے لیکن لگائیوں جیسے ایک ہلکا سا ٹک اس کے دل میں پیدا
 ہو گیا ہو۔ مایا دیوی نے شک کے اس پودے میں کھا دڑال دی کہنے لگی:
 ”موہن سنگھ کی کہانی مجھے بھی کچھ جچی نہیں۔ بچہ اگر کم ہو گیا تھا، تو پھر یہ لوگ
 وہاں سے کھسک کیوں آئے“

”لیکن کیا تاپا جی ایسا گھناؤنا کام کر سکتے ہیں؟“

”یہ کالج ہے پُتر۔ یہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے“

کانتا کے دل میں شک کے پودے نے جڑیں پکڑ لیں۔

رات کو جب نندو گھر آیا تو کچھ تھکا ہوا تھا، اس لئے سیدھا اپنے کمرے
 میں آکر بستر پر لیٹ گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے کانتا بھی آگئی۔ نندو نے اسے سمجھایا
 کہ وہ کوئی ایسا بیمار نہیں ہے کہ اسے بیوی کی تیمارداری کی ضرورت ہو۔ جا جا کر
 رسوئی میں کلونت کی مدد کر۔ تیری بہن ہے بڑی“

”بہن تو بھتی ہی لیکن اب نور شتہ اور بھی گہرا ہو گیا ہے“

”کی ہوا بھئی، کچھ ہم بھی تو سنیں“ نندو نے چپکے ہوئے کہا۔

”میرے بچے کی ماں جو بن بیٹھی ہے“

نندو ایک دم بچھ کر اٹھ بیٹھا : ”کیا کہہ رہی ہو تم؟“
 ”سچ کہہ رہی ہوں“ کانت ایچج کو بولی۔ ”کلونت نے میرے بچے
 کو ہتھیا لیا ہے۔ وہ کم نہیں ہوا۔ پڑا لیا گیا ہے۔ موہن انہی کے پاس ہے“
 ”ہے تو پھر کہاں ہے؟“ نندو گرجا۔

”مجھ سے کیا پوچھتے ہو۔ جاؤ جا کر اُن سے پوچھو جو میرے بچے کے چور
 ہیں“

”آہستہ بول، کوئی سن لے گا“ نندو کو یکھنت احساس ہوا کہ تباہی
 باہر صحن میں بیٹھے ہیں۔

”سنئے ہیں تو سن لیں۔ میں جانتی ہوں میرا بچہ کم نہیں ہوا،
 پجوری ہوا ہے“

پورے گھر میں قبرستان کی سی خاموشی چھا گئی۔

اور اس کے پر یوار کو احساس ہو کہ ہم نے یہ دُکھ سہن کر لیا ہے۔ ہم نے
 بھلا دیا کہ ہمارا کوئی بچہ تھا۔ اندر موہن کو کسی نے جان بوجھ کر توکم کیا نہیں۔
 جیسے اُن کا گیا، ویسے ہمارا، اوم پرکاش اُن کے ساتھ خود کو بھی تسلی دے رہا تھا۔
 نندو نے اپنے پتا کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا: ”بار بار ذکر کرنے
 سے اُن کے زخم بھی ہرے ہوں گے اور ہمارے بھی۔ کچھ حاصل ہو گا کہ نہیں؟“ اور
 پھر اُس نے سب کو مخمط کرتے ہوئے کہا: ”چلو بھی یا ہر جلیں۔ تیا یا جی بھجیں
 گے ہم کوئی سازش کر رہے ہیں اُن کے خلاف“

اور پھر اپنے پھسپھسے مذاق پر ایک بناوٹی ہنسی ہنس دیا۔
 باہر بیٹھے ہوئے موہن سنگھ کے پر یوار کی چھاتی سے جیسے ایک
 بوجھل پتھر ہٹ گیا۔

قریب ایک مہینہ گزر گیا۔
 دونوں پر یوار ایک ہو گئے تھے۔ گھر میں خوشیوں کا راج تھا۔
 بوں لگتا تھا جیسے موہن سنگھ کے بیٹے دن لوٹ آئے ہوں۔ گھر کے بڑے
 چھوٹے فیصلے اب اُس کی مرضی کے بغیر نہیں ہوتے تھے۔ گھر میں اگر کسی کو شکایت
 تھی تو شری جی کو تھی۔ موہن سنگھ کے لوٹ آنے سے اُس کی پوزیشن میں کمی لگی
 ہے۔ پہلے وہ دوکان پر سیلزمین تھا اب وہ تنہا پکڑنے کا کام کرتا تھا۔
 ویسے کمی تو سب کی پوزیشن میں آگئی تھی۔ پہلے اوم پرکاش دوکان کا مالک
 تھا اب یہ رتبہ موہن سنگھ کو مل گیا۔ لیکن باقی لوگ اپنی پوزیشن میں کمی دیکھ
 کر خوش تھے کہ وہ اپنے صحیح مقام پر آگئے ہیں۔ لیکن شری جی اس طرح سوچتے
 کا عادی نہیں تھا۔

ایک دن وہ دوکان سے گھر وقت سے پہلے لوٹ آیا۔ کانتا
 اُس وقت کمرے میں اکیلی تھی اور مہندر کی قمیض میں بٹن ٹانک رہی تھی۔
 دیکھ کر کہنے لگا ”بھر جانی یہ بہت اچھا کر رہی ہو۔ مہندر کی جتنی بھی سیوا

”کو کہہ ہے“

”یہ تو ہے شریعتی۔ وہ میرا جیٹھ ہے“

”جیٹھ تو خیر ہے ہی۔ ویسے بھی تم پر اُس کے بڑے احسان ہیں“
”احسان کیسے؟ بڑے بھائی کی محبت کو بھی کوئی احسان کہتا ہے“

”پچکلے“

”اب تم مانو یا نہ مانو۔ احسان تو بہت بھاری ہے اُس کا تم پر۔“

”وہ کیسے شریعتی؟“

”دیکھو نا اگر اندر موہن آج تمھارے پاس ہوتا تو تمھارا کتنا
خرچ ہوتا۔ اس کی پڑٹی لکھائی کا خرچ اُس کے پالنے پوسنے کا خرچ اور
پھر اُس کی شادی بیاہ کا خرچ۔ مہندر نے اس سارے خرچ سے تمھیں ہمت
کم دیا۔ اُس نے تمھارا بیٹا ہی ہتھیالیا۔“

”کیا تک رہے ہو شریعتی۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ موہن اپنا تک
گم ہو گیا ہے“

”انھوں نے کہہ دیا اور تم نے مان لیا“

”شریعتی تم اچھی طرح جانتے ہو کہ تانا یا جی بھوٹ بولنے والے آدمی
نہیں ہیں“

”اور تم۔ بھی اچھی طرح جانتی ہو کہ مہندر کی بیوی کلونت باجھ ہے۔“

اُس کے ہاں اپنا بچہ تو کبھی ہو گا نہیں۔ تم اندر موہن کو اُس کا دل بہلانے
کے لئے اُن کے ہاں چھوڑ آئیں۔ آہستہ آہستہ اُن کے من میں آیا کہ کیوں
نہ اندر موہن پر مستقل قبضہ جمایا جائے۔ بڑھاپے کا سہارا لینے کا۔ گو جرجان میں
تو شاید یہ ممکن نہ ہوتا لیکن ملک کی تقسیم کا موقعہ اچھا تھا۔ بہانہ کر دیا کہ
بچہ پاکستان میں گم ہو گیا“

”بکومت شریعتی۔“

اوم پرکاش بات بات میں ہنسی کے فوارے چھوڑ رہا تھا۔
 موہن سنگھ کو ڈھونڈ نکالنے کا قصہ اُس نے کچھ اس انداز سے سنایا جیسے
 وہ کوئی پولیس انسپکٹر ہو جس نے کسی بڑے ڈاکو کو گرفتار کیا ہو۔ موہن سنگھ
 گلی میں گھس گیا۔ میں نے دوسری گلی سے ہو کر اس کا راستہ روک لیا۔ یہ ایک
 تانگے میں سوار ہو کر بھاگنے لگا تو میں نے ایک رکشہ لے کر اس کا پیچھا کیا۔
 سب ہنسی کے مارے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔
 موہن سنگھ نے کہا ”اومی ہندوستان میں آکر تو اچھا خاصہ
 مسخرا بن گیا ہے۔“

”کیا کروں بھائی، گھر میں ایک میراثی تو ہونا ہی چاہیے۔ تو نہیں
 تھا تو مجبوراً تیرا کاروبار سنبھالنا پڑا۔“
 پورا گھرانے کے قہقہوں سے گونج رہا تھا۔ ایک کا شائقہ جوانی
 قہقہوں میں شامل ہونے کے باوجود کسی کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ اپنے
 اندر موہن کی تلاش میں۔

یہی تلاش رام پیاری اور سندو کی آنکھوں میں بھی تھی لیکن
 کسی کی ہمت نہ ہوئی کہ اندر موہن کے بارے میں پوچھے۔ اندر موہن تو
 اب مہندر کا بیٹا تھا۔ اس کے بارے میں پوچھنا تو ایسے تھا جیسے دان کرنے
 کے بعد کوئی کسی بھکاری سے پوچھے کہ تجھے جو دان دیا تھا اُس کا تونے کیا کیا۔
 اوم پرکاش نے البتہ ان سب کی آنکھوں میں لکھی ہوئی ”تحریر
 پڑھ لی تھی۔ اچانک اُس نے چپکے ہوئے اعلان کیا کہ انہی کے سب
 لوگ ذرا اس کمرے میں آجائیں۔ ایک ضروری مشورہ کرنا ہے۔“
 موہن سنگھ نے پوچھا ”اومی اس مشورے میں ہمیں شامل نہیں
 کرو گے۔“

”کیسے کر سکتا ہوں۔ مشورہ تمہیں لوگوں کے خلاف تو کرنا ہے۔“

سب ہنس پڑے۔

موہن سنگھ جانتا تھا کہ اوم پرکاش کس بات پر مشورہ کرنے کے لئے اپنے پریوار کو کمرے میں لے گیا ہے۔ اکیلا موہن سنگھ ہی نہیں سب جانتے تھے، کلونت، مہندر، اندر کو ر سب جانتے تھے کہ کمرے میں انہی کی تقدیر کا فیصلہ ہونے والا ہے۔

کمرے میں پہنچ کر اوم پرکاش نے دروازے کی چٹخنی پر ٹھادی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا، کانت تقریباً چلا اٹھی۔ پنتا جی اندر موہن کہاں ہے؟ ”یہی بتانے کے لئے میں تم سب کو یہاں لایا ہوں۔ وہ گم ہو گیا ہے بیٹا“

سب کو یوں لگا جیسے کمرے کی چھت اچانک اُن کے سروں پر آگری ہو۔

اوم پرکاش نے انہیں سنبھلنے کا موقع دیا اور پھر موہن سنگھ کے گم ہونے کی داستاں کہہ سنائی۔ کہانی سننے سننے کا نٹا کو یوں لگا جیسے دھرتی پھٹ رہی ہے اور وہ اُس میں سمائی جا رہی ہے۔ اوم پرکاش نے اس کی حالت سمجھتے ہوئے اپنے سینے سے لگا لیا، اور کہا۔

”بیٹا کسی طرح اپنے دل کو سنبھالو کہ یہ بچہ ہماری دُنیا سے دُور چلا گیا ہے۔۔۔ اُس بچے کی جدائی نے موہن سنگھ، مہندر اور کلونت اور اندر کو کو جھنجھوڑ دیا ہے۔ اُن کو پھر سے اس دُنیا میں واپس لانے کے لئے ضروری ہے ہم سمجھ لیں کہ اندر موہن کا وجود ہی نہیں تھا۔ اور اگر تھا بھی تو ہم نے اُس کی جدائی کو ایک اٹوٹ سچائی سمجھ کر برداشت کر لیا ہے۔ ہم اندر موہن کی آس کے بعد بات ہی نہیں کریں گے“

”بات ہی نہیں کریں گے؟“ رام پیاری بولی۔

”ہاں۔ اس کمرے سے اس طرح باہر جاؤ جس سے موہن سنگھ

”سردار مہندر سنگھ کل سویرے تو بھی میرے ساتھ جائے گا اور
تیرا باپ بھی۔“

سب ہنسنے لگے۔

پھر ایک کاغذ پر پتہ لکھ کر مہندر کو دیتے ہوئے اوم پرکاش نے
کہا: ”مہندر جا ایک نارنندو کو دے آ“

”کیا لکھوں چا چا جی“

”لکھنا تو یا مل گیا ہے اور میں تم سب کو اپنے ساتھ لے کر سوئیے انبے
چہنچ رہا ہوں۔ اور میں یہ سب انگریزی میں لکھنا۔ اتنی انگریزی جانتا ہے نا۔“
سب کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

تکارتے ہی اوم پرکاش کے گھر میں خوشی کی ہر دھڑکی۔ رام ہاری کانت اور رانی مکان کے ایک بڑے کمرے کو موہن سنگھ کے پریوار کے رہنے کے لئے تیار کرنے میں لگ گئیں۔ نندو شریتی کو لے کر دوکان پر چلا گیا۔ دوکان پر جو کاؤنٹر بنا ہوا تھا اسے نندو نے ہٹوا کر ایک بڑا تخت پوش بچھا دیا۔ شریتی نے بہتیرا اعتراض کیا کہ تخت پوش پر بیٹھ کر دوکانداری کا زمانہ اب نہیں رہا لیکن نندو نہیں مانا۔ کہنے لگا میرے تایا جی کھڑے ہو کر دوکانداری کرنا پسند نہیں کرتے۔

دوسرے دن تک اوم پرکاش کے گھر کا کونہ کونہ دمک رہا تھا۔ نندو نے بہت سے ہار بھی منگوا لئے تاکہ موہن سنگھ کے پریوار کا پھولوں سے سواگت کیا جاسکے۔ گھر میں طرح طرح کے پھولان پک رہے تھے۔ وہ سارے پھولان موہن سنگھ کو پسند تھے۔

شام کے چار بج رہے تھے جب اوم پرکاش سب کو لے کر ابلے پہنچا۔ جو نہی دروازے پر دستک ہوئی سب لپک کر باہر آ گئے۔ ایک دوسرے کے گلے ملے ہوئے کسی کو یاد بھی نہ رہا کہ آنے والوں کو بھولنے کے ہار بھی پیش کرنے تھے۔

”مجھے یاد آیا کہ آج کے دن تو اندرموہن کو گوردوارہ سیس گنج میں
متھا ٹکانے جاتا ہے۔ میں نے سوچا آج اُس کا جنم دن ہے تو تو وہاں ضرور پہنچے
گا۔ دیکھ لے میرا نسخہ چل گیا۔۔۔ اچھا یا تو اندرموہن کو اپنے ساتھ گوردوارہ
کیوں نہیں لے گیا۔۔۔ اور وہ ہے کہاں؟“

سب ایک دم خاموش ہو گئے۔ اوم پرکاش نے ایک ایک جہرے
کو غور سے دیکھا۔ کوئی اُس سے آنکھ بھی نہیں ملا رہا تھا۔ اچانک وہ بیخ کنواں
”اندرموہن کہاں ہے موہن سنگھ؟ مر گیا ہے کیا؟“

”ایسا نہ کہو اومی۔ گوردوارہ اُسے میری عمر بھی دے دے“

”تو پھر کہاں ہے وہ؟ گوردوارے میں دکھائی دیا، نہ یہاں

نظر آ رہا ہے“

پھر وہی خاموشی!

اب کے اوم پرکاش کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ ”بھگوان کے لئے
مجھے بتاؤ اندرموہن کہاں ہے، ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا“

پھر مہندر نے روتے روتے اندرموہن کے گم ہونے کی پوری
داستان کہہ سنائی۔

”بہت ڈھونڈا ہم نے موہن کو۔ بہت تلاش کیا لیکن وہ نہ ملا۔
ہم تو اُسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہیں راولپنڈی میں مر جانا چاہتے تھے،
لیکن ملٹری والوں نے زبردستی ہمیں ٹرک میں لاد کر ہندوستان لاپھینکا“
اندراکور نے مہندر کی کہانی کو پورا کرتے ہوئے کہا۔

موہن سنگھ کے گھر میں مکمل خاموشی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اسے
لوگوں کی سانس بھی نہیں چل رہی۔ ہر کوئی شاید یہ سوچ رہا تھا کہ دیکھو اب
اوم پرکاش کا ردِ عمل کیسا ہوتا ہے۔

اوم پرکاش خود نہیں جانتا تھا کہ اُسے کیا کہنا چاہیئے۔ پھر جی کرا کر کہے

بولی۔ ”بس اتنی سی بات پر آپ لوگوں نے ہم سے ناطہ توڑ لیا۔“ اس ایک جملے کی ادائیگی میں سینکڑوں گاڑیاں اُس کے جسم کو بھتی ہوئی شکل گئیں۔

”دارجی کے لئے یہ بہت بڑا حادثہ تھا۔ ہندوستان آکر انھوں نے کوئی کام کاج نہیں کیا۔ سادھو سنتوں اور جیوتشیوں سے پوچھتے رہتے ہیں کہ موہن ہمیں کب ملے گا؟ مہندرنے کہا ”اسی لئے ہم آپ کے دور بھاگتے رہے“

”اس لئے کہ میرا پوتا آپ کے گم ہو گیا“

”ہاں“

”میرا اس لئے کہ اُسے میری بہو بن جانا تھا؟ تمھارا بچہ نہیں تھا وہ؟“

”اگر موہن بیمار ہو کر مر جاتا تو کیا ہم تجھ سے اُس کا ہر جانہ مانگتے؟“

”یہ کیا کہہ رہے ہو بھرا جی؟“ اندر کو ر بولی۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ تم لوگ بھول گئے کہ جب موہن تھا تو دونوں گھروں کا تھا۔ اور اب جب نہیں ہے تو دونوں کے لئے نہیں ہے۔ اُس کے نہ رہنے سے ہمارے گھروں کو بٹ نہیں جانا چاہیئے۔ تم لوگ چلو میرے ساتھ“

”کہاں؟“ موہن سنگھ نے پوچھا۔

”ابنا لے اور کہاں؟ وہاں اچھا خاصہ گھر ہے۔ اُس میں آکر رہو۔ اپنی دوکان سنبھالو۔ ہماری قسمت میں ہو تو موہن بھی مل جائے گا“

”چاہا جی۔۔۔“ مہندرنے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن اوم پرکاش نے ٹوک دیا۔ ”دیکھ بڑے میں کوئی بہانہ نہیں سننے والا۔ میں تمھیں لے بیٹھتا ہوں سے ملنے والا نہیں“

”چاہا جی ہم اپنے آپ کل آجائیں گے“ کلو نت بولی۔

”ٹھیک سے بیٹی۔ میں بھی رات نہیں رہ جاتا ہوں۔ سویرے تم لوگوں کو سامنے لے کر ہی جاؤں گا“

”آپ دارجی کو لے کر جائیے۔ ہم لوگ کچھ دنوں بعد آئیں گے“

تحت اُس نے اوم پرکاش کو اپنے بازوؤں میں کس لیا۔ اُس کی آنکھوں سے زار و قطار آنسو بہ رہے تھے۔ دونوں اس حالت میں پتہ نہیں کتنی دیر کھڑے رہے۔ پھر اوم پرکاش بولا ”کیوں ہم سے روٹھ گئے ہو میرے یار۔ کیا قصور ہو گیا ہے ہم سے؟“

جواب میں موہن سنگھ نے اُسے اور زور سے بھیجنے لیا۔
 ”یہ تم نے اپنی حالت کیا بن رکھی ہے؟ پتہ نہیں میں نے کیسے تھیں پہچان لیا۔ تم تو بالکل بوڑھے ہو گئے ہو۔ کہاں گیا میرا پرانا یار موہن سنگھ؟“
 ”سب ختم ہو گیا اومی“

”کچھ ختم نہیں ہوا“ اوم پرکاش نے ڈانٹ کر کہا۔ ”مجھے پتہ ہے کہ اب بھی اگر تو کاروبار کی طرف دھیان دے تو دونوں میں پھر سے ویسا بن جائے گا جیسا پاکستان میں تھا“

”کون سا کاروبار اومی؟ میں تو بہت تھک گیا ہوں۔“
 ”کوئی نہیں تھکا۔ تو پل میرے ساتھ انبالے۔ چل کر اپنی دوکان

سنجھال“

”اب کہاں ہو گی مجھ سے دوکانداری“
 ”اچھا، اچھا وہ دیکھا جائے گا۔ یہ بتا کیسی ہے میری بھسرجانی، میری بھو۔۔۔“

”چل نا گھر چل کے سب کو دیکھ لے“
 ”وہ تو دیکھوں گا ہی۔ اب تو میں پل بھر کے لئے بھی تجھے اکبلا نہیں چھوڑوں گا۔ تیرا کیا پتہ کب بھاگ جائے۔“
 دونوں ہنسنے لگے۔

”اندر موہن کو اپنے ساتھ گوردوارے کیوں نہیں لائے؟“
 موہن سنگھ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس غلامیں گھورتا رہا۔

”یہ تجھیں کیا ہو جاتا ہے۔ اچھے بھلے باتیں کہتے کہتے گم ہو جاتے ہو،“
 ”کہاں گم ہوا ہوں۔ تمہارے پاس تو بیٹھا ہوں۔“
 دونوں ہنس پڑے۔

”چلو گھر چلتے ہیں تجھیں دیکھ کر سب خوش ہو جائیں گے،“ موہن سنگھ
 نے بچاؤ دیا۔ اُسے ڈر تھا کہ اگر اوم پرکاش نے پھر اندر موہن کے بارے میں پوچھا
 تو کیا جواب دے گا۔

گھر پہنچے تو اوم پرکاش کو دیکھ کر سب کھل اُٹے۔ سب ایک ساتھ
 بول رہے تھے۔ سب جاننا چاہتے تھے کہ اوم پرکاش کے گھر میں سب
 ٹھیک ہیں نا۔

”کہاں ٹھیک ہیں“ اوم پرکاش نے غصے میں کہا۔ ”آپ لوگوں
 نے ہماری خبر ہی نہیں لی۔ ہمیں بھلا ہی دیا، جیسے ہم سب مر کھ گئے ہوں۔“
 ”ایسا نہ کہو چاچا جی،“ کُنونت بولی۔
 ”کیوں نہ کہوں؟ پاکستان کیا بنا، ہم سب تمہارے لئے پر لے
 ہو گئے۔“

”پر لے کیسے ہو گئے؟ اپنے تو اپنے ہی رہتے ہیں بھرا جی۔“
 اندر کو رہنے لگی۔

”کیا اپنے رہتے ہیں؟ اس مہندر کے بچے نے منہ دوسے کہہ دیا کہ
 یہ مہندر ہی نہیں ہے۔ جی جاتا ہے اس اٹو کے پٹے کے سوجھتے ماروں۔“
 مہندر اس کے گلے لگ کر رونے لگا۔

”بہت تلاش کیا ہم نے تم سب کو۔ ریڈیو پر اعلان کرایا۔ راولپنڈی
 سے آنے والے ہر شخص سے پوچھا لیکن کچھ بتہ نہ چلا۔ پھر اچانک مجھے یاد آیا۔“
 ۔۔۔۔۔ اوم پرکاش کہہ رہا تھا۔

”کیا یاد آیا؟“ موہن سنگھ نے پوچھا۔

”بس جیران ہوں کہ میرا دھیان اب تک ادھر کیوں نہیں گیا۔ نندو
مجھ لے تیرا تانا یا مل گیا“

یہ سننے ہی نندو اٹھ کر بستر پر بیٹھ گیا ”کیسے پتا جی؟“
”تھیں یاد ہے کہ اپنا اندر موہن اپر بل کی چھ تاریخ کو پیدا ہوا تھا؟“
”ہاں۔ کل تو اُس کا جنم دن ہے“
”تھیں یاد ہے کہ موہن سنگھ اُس کے جنم دن پر اُسے دلی کے گودوارہ
سیس گنج۔ بس متھا ٹکانے لایا کرتا تھا؟“
”ہاں پتا جی۔ ایک بار ہم دونوں بھی اُن کے ساتھ آئے تھے۔“

کانتا بولی۔

”کل اندر موہن کا جنم دن ہے۔ موہن سنگھ کہیں بھی ہو کل وہ اندر موہن
کو ساتھ لے کر گوردوارہ سیس گنج ضرور پہنچے گا۔ میں اُسے وہاں جا پکڑ دوں گا۔ میں
ابھی دلی جا رہا ہوں۔“

”میں بھی آپکے ساتھ چلوں گی پتا جی۔“ کانتا بولی۔

”نہیں بیٹا۔ میں اکیلا ہی جاؤں گا۔ میں نہیں چاہتا کہ ہم سب
کو دیکھ کر وہ پھر کہیں غائب ہو جائے۔ میں کل سویرے گوردوارے جاؤں
گا۔ چُپکے سے وہاں جا بیٹھوں گا جہاں گوردوارے میں داخل ہونے والے
بھگت مجھے دیکھ نہ سکیں۔ جو نہی موہن سنگھ آئے گا میں اُسے پکڑ لوں گا اور
پھر ان سب کو ساتھ لے کر یہاں لوٹ آؤں گا۔“

اُسی اتوار کی دوپہر کو اوم پرکاش دلی کے لئے روانہ ہو گیا۔
وہ صبح صبح گوردوارہ سیس گنج جبا پہنچا۔ اُس سے پہلے بس
چارچہ لوگ ہی گوردوارے میں تھے۔ اوم پرکاش ایک ستون کی اوٹ
لے کر بیٹھ گیا۔ گوردوارے میں آنے جانے والے ہر شخص پر اس کی نظر تھی۔
بیٹھے بیٹھے قریب دس۔ سچ گئے۔ موہن سنگھ کا کہیں پتہ نہ تھا۔

اوم پر کاش کے دل میں امید کی جگہ ادا سی نے لی۔ اُسے لگا کہ شاید موہن سنگھ اس دُنیا میں ہو، یہی نہیں۔ پھر اُس نے ایک جھٹکے کے ساتھ ایسے خیالات کو اپنے دل سے نکالنے کی کوشش کرتے ہوئے راگیوں کے ساتھ شبد گانا شروع کر دیا: ”وچھڑیاں میٹے پر بھو“ اس شبد میں جیسے اُس کے لئے اشارہ تھا کہ آج بچھڑے ہوؤں سے ملاقات ضرور ہوگی۔

اوم پر کاش اسی طرح کے خیالات میں گم تھا جب اس نے موہن سنگھ کو گوردوارے میں داخل ہوتے دیکھا۔ اُسے لگا جیسے اُس کے دل کی دھڑکن رُک گئی۔ موہن سنگھ اپنی عمر سے قریب پندرہ بیس سال بڑا لگ رہا تھا۔ اُس کی پچال سے کھڑ ہونے کے انداز سے بول لگ رہا تھا جیسے زندگی نے اسے ہرا دیا ہو۔ وہ جو ایک جوش ایک ولولہ تھا اُس کی ہر ادائیں، وہ زندگی کی راہ میں اُس کا ساتھ چھوڑ گیا تھا۔ وہ اپنے آپ کو تقریباً گھسیٹتا ہوا گورو گرتھ صاحب کے سامنے لایا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر ادا س کرنے لگا۔

”مہاراج پچھے پانتشاہ، دین دُنیا کے مالک، میرے بچے اندر موہن سنگھ کے سر پر اپنی رحمتوں کا سایہ رکھتا، اُسے ہر میدان میں فتح بخشنا، کامیابی بخشنا، اس کے نصیب میں جو دکھ لکھے ہیں مہاراج انھیں مجھ بد نصیب کی جھولی میں ڈال دینا۔ ناناک نام چڑھ دی کلا، تیرے بھانے سربت کا بھلا“ ادا س کرنے کے بعد اُس نے ماتھا ٹیکا اور پھر گورو گرتھ صاحب کے ارد گرد پر کما کی۔ اس دوران اوم پر کاش نے اُسے بغور دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے جھللا رہے تھے۔ واپس مقدس کتاب کے سامنے آ کر اُس نے پھر ماتھا ٹیکا اور باہر کے دروازے کی طرف چل دیا۔ باہر جا کر اُس نے سیوا دار سے اپنا جوتالیا، بیچ پر بیٹھ کر پہنا اور جب چلنے کے لئے کھڑا ہوا تو اُس کے سامنے اوم پر کاش کھڑا تھا۔

موہن سنگھ کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے۔ ایک فطری جذبے کے

”تو پھر ہم کیوں منہ چھپائے پھر رہے ہیں، میں“ کلونت بولی۔
 ”بہو ہم اُن کے سامنے کیا منہ لے کر جائیں؟“
 ”اگر موہن مر جاتا میرے گھر میں بیماری سے تو کیا چاچا مجھے قید
 کر ادیتا؟“ مہندر چیخا۔

”ایسا نہ کہو“ کلونت مہندر کے منہ پر ہاتھ رکھتی ہوئی بولی:
 ”واگورونہ کرے میرے موہن پر کوئی آنچ آئے۔ رب کرے اسے میری
 عمر بھی لگ جائے۔ وہ جہاں بھی ہے بڑھے، پھولے، خوش رہے۔“
 ”ایک بات سن لو مال“ مہندر بولا ”میں اب بھاگ کر کہیں نہیں
 جاؤں گا۔ اب اگر چاچا یا ندو مجھے بل گئے تو میں اُن کے پاؤں پر گر کر کہوں
 گا کہ میں تمھارا قصور وار ہوں مجھے جو سزا دینی ہو دے لو، لیکن مجھے اپنے
 سے دُور نہ رکھو“

اوم پرکاش ایک اتوار کی صبح جب گوردوارے سے لوٹا تو
 دیکھا کہ نندوا بھی تک سوراہا تھا۔ اُس کے اوپر سے چادر کھینچتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”نندو کام کاج والے آدمیوں کو اتنی دیر تک سونا شو بھا نہیں دیتا۔ جس دی
 اٹھا کر بیٹا“

”پتا جی آج اتوار ہے اس لئے دوکان تو کھلے گی نہیں۔ تھوڑا سا اور
 سو لینے میں کیا ہرج ہے۔ ناشتہ تیار ہو جائے تو مجھے آواز دینا میں فوراً اٹھ جاؤں
 گا“ نندو نے اپنے اوپر چادر کھینچتے ہوئے کہا۔

”بتہ نہیں نندو تمہیں اتنی بھوک کیسے لگتی ہے۔ ہمارا تو گرمی وجہ سے
 کھانے کی طرف دیکھنے کو جی نہیں کرتا“ رانی نے چھیڑا۔

”ابھی کہاں گرمی ہے بہن جی۔ گرمی آئے گی مٹی جون میں۔ ابھی تو
 اپریل کی پانچ تاریخ ہوئی ہے اور آپکے پسینے جھوٹے شروع ہو گئے ہیں۔
 جاؤ ناشتہ بناؤ“ نندو نے جواب دیا۔

”آج اپریل کی پانچ تاریخ ہے؟“ اوم پرکاش نے پوچھا۔
 ”ہاں پتا جی۔ میرا مشورہ ہے کہ فوراً ناشتہ کر لو ورنہ سال بھی
 بھول جاؤ گے“ نندو نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اس لئے کہ اُن کے مَن میں چور ہے۔ مہندر کی بانجھ بیوی خود تو اولاد پیدا نہیں کر سکتی۔ اُس کو موقع ملا ہے نند کشور کے بیٹے کو ہتھیانے کا۔ لڑکا سنبھال لیا ہے انھوں نے نندو کا۔ اب وہ لوگ سامنے کیوں آئیں گے“

”میری آنکھوں سے دُور ہو جا شرتی، ورنہ میں تیرا خون پی جاؤں گا۔“ نند کشور چلا آیا۔
 ”پستی بات کڑوی لگتی ہے لالہ نند کشور۔ لیکن سچ یہی ہے۔“
 ”میں کہتا ہوں چلا جا یہاں سے۔“
 ”دیکھ بیٹا۔۔۔“ اوم پرکاش نے پنج بچاؤ کرنے کی غرض سے کہا۔

”پتا جی آپ بیچ میں مت آئیے۔ شرتی نے میرے تائے کو گالی دی ہے۔ میں اسے چھوڑوں گا نہیں۔“
 ”انہیں پلا یا پچھڑل گیا۔ اور کیا چاہیے انہیں؟“ شرتی بولا۔
 ”کس نے پالا اُس کو؟ اُسی خاندان نے جس پر تم کیچڑ اچھال رہے ہو۔“
 ”جس کے ہاں اولاد نہ ہو وہ اولاد حاصل کرنے کے لئے کیا کیا نہیں کرتے؟“ شرتی بولا۔ اور پھر اوم پرکاش کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”پتا جی اُن کا دل بے ایمان ہو چکا ہے۔ وہ آپ کے پوتے کے چور ہیں۔ ایک چور آپ کے کیا آنکھ ملے گا۔“

نندو دیوانہ وار شرتی پر جھپٹا۔ اگر وقت پر اوم پرکاش بیچ میں نہ آجاتا تو یقیناً ہاتھ پائی پر نوبت آجاتی۔ شرتی نے خیریت اسی میں سمجھی کہ گھر سے باہر نکل جائے۔ لیکن بہت دُور تک اُسے نندو کی گالیوں کی آواز سنائی دیتی رہی۔

پانی پت سے بھاگ کر موہن سنگھ کے پرچارنے دتی کے گوردوارہ
 بیس گنج کے مسافر خانے میں آکر دم لیا۔ دو ایک دن وہاں رہنے کے بعد مہند
 نے پُرانی دہلی کے ریلوے اسٹیشن کے پاس ایک کمرے کا بندوبست بھی کر لیا۔
 دن بھر وہ اسی کمرے میں پڑا رہتا، ایسے جیسے کسی گہری سوچ میں گم ہو۔
 ایک دن اندر گورنر نے ڈرتے ڈرتے کہا: ”بیٹا باہر جا کر کوئی
 کام کاج کیوں نہیں ڈھونڈتے؟“

”اس نے شہر میں کیا کام ڈھونڈوں؟ کہاں جاؤں ماں؟“
 ”اگر تو ہی ہمت ہاں جائے گا پتر تو پھر ہمارا کیا بنے گا۔ تیرے دارچی
 تو پتہ نہیں دن بھر کہاں مارے مارے پھرتے ہیں۔ تیرے سوا ہمارا کون ہے
 بیٹا۔ محنت تو تجھے ہی کرنی ہوگی۔“

”میں محنت سے نہیں گھبراتا ہوں۔ پانی پت میں میں نے روٹی کا
 جُکا ڈبٹا ہی لیا تھا، لیکن دارچی نے ہمیں وہاں سے بھاگنے پر مجبور کر دیا۔
 ماں مجھے بناؤ ہم سے کیا گناہ ہوا ہے؟ ہم کیوں چاچا جی کے پرچار سے پھینٹے
 پھرتے ہیں؟“

”پتر تو تو جانتا ہے ہماری غفلت کی وجہ سے نندو کا بیٹا موہن
 گم ہو گیا ہے۔ ہم اب کیا منہ لے کر اُن کے سامنے جائیں؟“

”موہن کیا نندو کا ہی بیٹا تھا ماں جی؟ کونٹ کوڑی جی۔“ میرا کچھ
 نہیں تھا وہ؟ ان کا کچھ نہیں تھا؟ آپ کا کچھ نہیں تھا؟ کیونکہ میں نے اُسے اپنی
 کوکھ سے جم نہیں دیا، اس لئے وہ میرا بیٹا ہی نہیں تھا۔“

”اگر چاچا جی ہیں اُس کے گم ہونے کا ذمہ دار سمجھتے ہیں تو جو سزا
 کہیں میں بھگتے کو تیار ہوں؟“ مہندر بولا۔

”اُس بے چارے نے ہمیں کیا کہنا ہے؟“ اندر کو رہ بولی۔

دیکھ کر بھی تیرے اندر کابنیرت مند بھائی جاگتا ہے یا نہیں۔
 اس سرے میں لوگوں کی اچھی خاصی بھیڑ وہاں جمع ہو گئی تھی۔ لوگوں
 کی ہمدردی سردار لڑکے کے ساتھ تھی۔ سب نند کشور کو ڈانٹنے لگے کہ زبردستی
 کرنے کا اُسے کوئی حق نہیں۔ ایک بارے ہوئے جواری کی طرح نند کشور اپنی
 موٹر سائیکل پر وہاں سے چل دیا۔ اُس کے جانے کے بعد سردار لڑکے کی آنکھوں
 سے آنسوؤں کی ندی بہہ نکلی۔ اُس پاس کے لوگ حیران تھے کہ وہ روکس بات
 پر رہا ہے۔

مند و پانی پیت سے سیدھا گھر لوٹ آیا۔
 سب حیران تھے کہ اگر واقعی اُس کی ملاقات مہندر سے ہوئی تھی تو
 پھر اس نے انکار کیوں کیا کہ وہ مہندر نہیں ہے۔
 ”ہو سکتا ہے وہ واقعی مہندر نہ ہو؟“ رام پیاری بولی۔
 ”میں اندھا نہیں ہوں ماں“ نند و چلا یا۔
 ”اگر تجھے پسکا یقین تھا تو تو نے اُسے اپنی موٹر سائیکل پر لا د
 کیوں نہ لیا؟“ اوم پرکاش بولا۔

”پتا جی بتایا بازار میں بہت بھیڑ اکٹھی ہو گئی تھی۔ سب کی
 ہمدردی اُس کے ساتھ تھی۔ زبردستی کرنا تو شاید مار پیٹ تک نوبت آجاتی؟“
 ”ایسا کرتے ہیں سب چلتے ہیں کل پانی پیت؟“ رام پیاری بولی۔
 دیکھ لینا جب میں اُسے اپنے سینے سے لگاؤں گی، اُس کی غذاں کی چھاتی کی
 گرمی سے پگھل جائے گی اور اُس کی رگ رگ پکار اٹھے گی میں مہندر
 ہوں ماں؟“

”میں بھی ساتھ چلوں گی ماں؟“ رانی بولی۔
 ”اب تو جا نہیں سکتے لیکن کل سویرے نکل جاؤں گے؟“ نند و بولا۔
 ”میں جاسکتی ہوں تمہارے ساتھ؟“ کانتا بولی۔ ”پتہ نہیں میرا“

موہن مجھے پہچانے گا کہ نہیں؟ یہ کہتے ہوئے وہ رونے لگی۔
 ”سب چلیں گے بیٹا کل، اوہ پرکاش نے اُسے تسلی دیتے ہوئے
 کہا: ”اور ان سب کو اپنے ساتھ لے کر آئیں گے۔ تو اپنے آنسو پونچھ لے بیٹا،
 بس ایک دن کی تو بات ہے، تیرا موہن تیری گود میں ہوگا!“

دوسرا دن جب نند کشور سب کو ساتھ لے کر پانی پت پہنچا،
 مہندر کا اُس بازار میں نام و نشان بھی نہیں تھا۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ وہ سکھ لڑکا
 اپنی ریڑھی اُسی وقت بازار سے لے گیا تھا۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہ وہاں بھی
 پہنچے جہاں سنا کہ وہ سکھ لڑکا ایک جھونپڑی میں اپنے پرلوار کے ساتھ رہتا ہے
 لیکن وہاں جا کر پتہ چلا کہ وہ لوگ کل رات ہی کہیں چلے گئے ہیں۔ اب سب کو
 یقین ہو گیا کہ وہ مہندر ہی تھا جو نند کو ملا تھا لیکن کسی کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا
 کہ وہ لوگ بھاگ کیوں گئے۔ کیا ملک کی تقسیم میں اُن کے خون کی گرمی بھی ٹٹ
 گئی تھی!

گھر لوٹ کر آئے تو سب کے جہرے غم سے نڈھال تھے۔ بہت دیر
 تک کسی کے منہ سے آواز نہ نکلی۔ پھر اوہ پرکاش اس طرح گویا ہوا جیسے خود
 سے کچھ کہہ رہا ہو۔ ”سمجھ میں نہیں آتا موہن سنگھ ہم سے چھپ کیوں رہا ہے؟“
 ”مجھے پتہ ہے“ یہ شربتی کی آواز تھی۔

”کیا پتہ ہے؟“ نندو نے چلا کر پوچھا۔ پتہ نہیں کیوں نندو
 کو لگتا تھا کہ شربتی جب بھی بولتا ہے اُس میں کسی نہ کسی کی دل آزاری
 ضرور ہوتی ہے۔

”یہی کہ وہ لوگ تم سے چھپتے کیوں پھرتے ہیں؟“
 ”کیوں؟“ نندو نے پوچھا۔

”میں بتاؤں گا تو تمہیں اچھا نہیں لگے گا،“
 ”کیوں چھپتے پھرتے ہیں؟“ رانی نے پوچھا۔

ہر آدمی سے پوچھا لیکن تمھاری کوئی خبر نہ ملی۔ کیسا ہے میرا تایا، میری تائی، میری بھابی، سب کیسے ہیں؟ اور تم نے یہ حالت کیا بنا رکھی ہے۔ گئے کے رس کی ایسی تپسی، تو چل میرے ساتھ انبالے اور بیٹھ اپنی دوکان پر۔ بیٹھ جا میری موٹر سائیکل کے پیچھے“

نندکشور اپنی دُمن میں بولے جا رہا تھا۔ اپنا ناک اُسے احساس ہوا کہ مہندر اُس کے گلے تو لگا کھائے لیکن اُس کی طرف سے کوئی گرم جوشی نہیں ہے۔ پنجابی جب آپس میں بغل گیر ہوتے ہیں تو دونوں کو پسلیاں ٹوٹنے کا ڈر رہتا ہے لیکن یہاں تو رسمی جوش و خروش بھی نہیں تھا۔ اس بات کا احساس ہوتے ہی نندکشور نے مہندر کو اپنے سے علیحدہ کر کے اس کی آنکھوں میں جھانکا اور کہا:

”کیوبیٹا بازوؤں میں دم نہیں ہے کیا؟“

”لگتا ہے باؤ جی آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے“

”غلط فہمی کے پتھر، مذاق کرتا ہے؟ بند کر اپنی یہ دوکانداری، اور

بیٹھ میری موٹر سائیکل پر۔ گھر جا کر بات کر مل گے“

”پر باؤ جی میں آپ کے ساتھ کیوں جاؤں؟“

”چل نا ہو گیا بہتیرا مذاق۔ سالے پتہ بھی ہے تمھیں ماں تیرے لئے

کتنا روٹی ہے۔ پتا جی نے اتنی منتیں مانگی ہیں تمھاری زندگی کے لئے کہ اب

باقی کی زندگی وہ منتیں پوری کرتے ہوئے گذار دیں گے۔ اور تو پوچھ رہا ہے کہ

میں تمھارے ساتھ کیوں جاؤں؟“

”باؤ جی آپ کیا کہہ رہے ہیں، میری تو کچھ کچھ میں نہیں آ رہا“

”تو مہندر نہیں ہے سردار موہن سنگھ کا بیٹا“

”نہیں باؤ جی“

”تو نمبر بھائی مہندر نہیں ہے؟“

”نہیں باؤ جی“

”دیکھ مہندیا تو چاہے گھر میں مجھ سے بڑا ہے لیکن میں ابھی بھرے بازار میں جوتا تار کر ماروں گا دس اور گنتوں کا ایک۔ سیدھی طرح میرے ساتھ میرے گھر چل، کہے دیتا ہوں۔“

”باؤ جی غریب آدمی ہوں، مار لو جتنا چاہو لیکن جو میں نہیں ہوں وہ کیسے بن جاؤں؟“

اب نند کشور کو واقعی غصہ آگیا۔

”کیسے تو مہندر اس لئے نہیں ہے کہ میں نے تجھے گتے کا رس بیچتے ہوئے دیکھ لیا ہے۔ تجھے چھوٹا کام کرتے ہوئے شرم آ رہی ہے۔“

”میں کوئی چھوٹا کام نہیں کر رہا۔ میں تو اپنی محنت کی روٹی کھا رہا ہوں۔“

”تو پھر مہندر ہونے سے انکار کیوں کر رہا ہے؟“

”باؤ جی جو میں ہوں نہیں وہ کیسے بن جاؤں؟“

”تو میرے تائے سردار موہن سنگھ کا بیٹا نہیں ہے۔“

”نہیں باؤ جی۔“

”کھا سردار موہن سنگھ کی قسم کہ تو اُس کا بیٹا نہیں ہے۔“

”مجھے پتہ نہیں موہن سنگھ کون ہے لیکن میں اپنے باپ کی قسم کھا کر

کہتا ہوں کہ میں مہندر نہیں ہوں۔“

اب نند کشور کا غصہ حد سے تجاوز کر گیا۔ اُس نے مہندر کو گریبان

سے پکڑ لیا اور کہا ”بے شرم، کیسے، میرے تائے کی جھوٹی قسم کھا گیا۔“

”گریبان چھوڑے باؤ جی میرے بھی دو ہاتھ ہیں یہ مست

بھولے۔“

نند کشور نے اُس کا گریبان چھوڑ دیا۔ اب وہ غصے سے کانپ

رہا تھا۔ اچھا بچہ نہ مان۔ میں کل رانی کو تیری ریڑھی کے سامنے لا کر بھرے

بازار میں اُس کی چوٹی پکڑ کر گھسیٹوں گا۔ میں دیکھوں گا بہن کی بے عزتی ہوتے

”ٹھیک ہے۔ میں دو ایک دن کے بعد تیری دوکان سے پوچھتا

جاؤں گا۔“

گھر میں جب نندو نے کوہلی صاحب سے ملاقات کا ذکر کیا تو سب
کا مشورہ یہی تھا کہ مہاراجہ ملازکی اجنبی لے لی جائے۔ خیال یہ تھا کہ اگر موہن سنگھ
کو تلاش کرنے میں وقت لگ گیا تو شاید یہ ایجنسی پھر اُسے کبھی نہ
مل سکے۔

ننڈل کشور کو کسی کام سے پانی پیت جانا پڑا۔ پانی پیت
 انبالہ سے بہت دُور نہیں ہے۔ ہوگا قریب ساٹھ میل۔ اس لئے نند کشور نے
 اپنی موٹر سائیکل پر جانے کا فیصلہ کیا۔ موٹر سائیکل پر سوار جب وہ پانی پیت
 کے ایک بازار سے ٹکل رہا تھا تو اسے یوں لگا جیسے اُس نے مہندر کو دیکھا ہو۔
 اُس نے زور سے بریک لگائی اور وہیں سے مُڑ کر دیکھا۔ ہاں یہ مہندر ہی تو
 تھا۔ ڈھیلی سی پگڑی، کھلی ہوئی داڑھی اور ڈھیلے ڈھالے لباس میں مہندر
 کی وہ حالت تو ہمیں تھی جیسی گوجر خاں میں ہوا کرتی تھی لیکن پھر بھی اُسے
 پہچانتا مشکل نہیں تھا۔ مہندر ایک چھوٹی ٹی مشین کی مدد سے گتے کارس
 نکال کر بیچ رہا تھا۔ کہاں وہ مہندر جو اپنے کو تے پر سلوٹ نہیں آنے دیتا
 تھا اور کہاں یہ مہندر جو کھلے بازار میں گتے کارس نکال کر بیچ رہا تھا۔ اُسے
 تو بس اتنا یاد رہا کہ اُس نے مہندر کو ڈھونڈ لیا ہے۔ موٹر سائیکل کو سٹینڈ پر
 کھڑی کر کے نند کشور دوڑتا ہوا آیا اور مہندر کو اپنے بازو میں لے لیا۔ اور پھر بڑی
 دیر تک خود ہی بولتا رہا۔

”مہندر کس نے تجھے کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا اور تو یہاں پانی پیت
 میں پڑا ہے۔ ہم نے تو کئی بار ریڈیو پر اعلان کروایا۔ راولپنڈی سے آئے ہوئے

بیٹے جا رہا ہوں“

چلے کی دوکان پر بیٹھتے ہوئے کوہلی نے کہا: ”مجھے خوشی ہے کہ آپ لوگ صبح سلامت انبالہ پہنچ گئے۔“ جواب میں تندو اپنے پاؤں کے انگوٹھے سے زمین پر لکیریں کھینچتا رہا۔ جب وہ کافی دیر تک چپ رہا تو کوہلی نے پوچھا: ”سب خیریت ہے نا؟“

”کیا بتاؤں کوہلی صاحب، تایا جی اور ان کے پر یوار کا کچھ پتہ نہیں ہے۔“
”ارے میں تو سمجھ رہا تھا کہ وہ تمہارے ساتھ ہی ہو گا۔“

”نہیں صاحب، ہمیں ان کا کچھ پتہ نہیں ہے۔“

تندو نے موہن سنگھ کے پر یوار کے گم ہونے کی پوری داستان کہہ سُنائی۔

کوہلی کہنے لگا: ”میں خود موہن سنگھ کو کئی دنوں سے تلاش کر رہا ہوں۔ میں اب مہاراجہ رلز کا سبیلز مینجر ہوں۔ کمپنی کا حکم ہے کہ ہمارے جو ڈیلرز پاکستان سے ہجرت کر کے یہاں آ گئے ہیں، ان کا پتہ لگا کر انہیں ہندوستان میں ابھنیاں دوں۔ میں نے اپنے ذرائع سے موہن سنگھ کا پتہ لگوانے کی پوری کوشش کی، لیکن کامیابی نصیب نہیں ہوئی۔ آج تمہیں دیکھ کر ڈھارس بندھی لیکن۔۔۔“

”ہم تو خود حیران ہیں کوہلی صاحب۔ کچھ ایک لوگوں سے پتہ چلا کہ انہوں نے تایا جی کو راولپنڈی میں دیکھا تھا۔ اس کے بعد کوئی خبر نہیں۔ کسی نے یہ بھی نہیں کہا کہ اُس نے تایا جی کی لاش۔۔۔“ یہ کہتے کہتے تندکشور کی آنکھوں میں آنسو اُڑ آئے۔

کوہلی نے پیار سے سمجھاتے ہوئے کہا: ”دیکھ تندو زندہ لوگوں کے لئے آنسو بہانا گناہ ہے۔“

”اگر تایا زندہ ہے تو پھر وہ ہمیں تلاش کیوں نہیں کرتا؟“ تندو

غصے میں بولا۔

”شاید وہ اتنا اٹ لڑا کر آیا ہو کہ اب وہ تمہارے سامنے آنے سے شرماتا ہو“

”کیا کہہ رہے ہو کوہلی صاحب، مجھ سے تایا جی شرمائیں گے میں تو ان کے پاؤں کی دھول کے برابر بھی نہیں ہوں اور پھر آپ کو تو پتہ ہے کتنے راجے فقیر ہو گئے اس انقلاب میں۔ کسی نے ہمت تو نہیں ہاری؟“

”ہاں، لیکن تمہیں پتہ ہے نندو کہ جب سیلاب آتا ہے تو اس میں کئی دفعہ بڑے بڑے درختوں کا نام و نشان تو مٹ جاتا ہے لیکن کئی بوٹیاں اپنا نام و نشان زندہ رکھنے میں کامیاب ہو جاتی ہیں“

”کوہلی صاحب مبہر اتایا بہہ جانے والا درخت نہیں ہے“

”پھر وہ گیا کہاں؟“

دونوں بہت دیر تک خاموش بیٹھے رہے۔ پھر کوہلی بولا ”نندو موہن سنگھ والی ایجنسی تم کیوں نہیں لے لیتے؟“

”کیا کہہ رہے ہو کوہلی صاحب؟ جب تائے سے سامنا ہو گا تو کیا جواب دوں گا اُسے۔ اُس کا حق توٹنے والوں میں مجھے دیکھ وہ کیا سوچے گا کوہلی صاحب“

”حق توٹنے کی بات نہیں ہے نندو کشور۔ میں نہیں چاہتا کہ موہن سنگھ کے گم ہو جانے کے کارن یہ ایجنسی کسی اور کو مل جائے۔ میں تو یہ ایجنسی تمہیں موہن سنگھ کی امانت سمجھ کر دے رہا ہوں۔ جب وہ ٹوٹ آئے گا، تم اُس کا حق اُسے سونپ دینا۔“

”ایک ایجنسی ہی کیا ہے کوہلی صاحب۔ میں تو یہ دوکان ہی نیا باجی کے ایک کارندے کی حیثیت سے چلا رہا ہوں۔“

”تو پھر ایجنسی تمہارے نام کر دوں؟“

”مجھے سوچنے کا موقعہ دیجئے“

پوچھتا کہ اُس نے کہیں موہن سنگھ کو دیکھا تو نہیں اور پھر اُن کے جواب سے مایوس ہو کر آنکھوں میں آنسو لے اپنے خیمے میں لوٹ آتا۔

حالانکہ کیمپ میں ریونیو جیوں کو راشن میسٹر تھا اور سرکار کی طرف سے وعدے بھی تھے کہ ریونیو جیوں کو ہندوستان میں از سر نو بسانے کے تمام بند و بست سرکار کرے گی لیکن ریونیو جی ان وعدوں کے سہارے نہیں ہی رہے تھے۔ یہ شاید پنجابیوں کے خون میں ہے کہ خیرات میں ملی ہوئی روٹی اُن کے حلق کے نیچے نہیں اترتی۔ بہت سے لوگوں نے کیمپ کے اندر ہی پھوٹے بڑے کاروبار شروع کر دیئے۔ کسی نے غبارے بیچنے شروع کر دیئے، کسی نے کھانے پینے کی چیزوں کا سٹال لگا لیا، کسی نے کیمپ کے باہر کوئی چھوٹی ٹھوٹی نوکری ڈھونڈ لی۔

نند کشور نے بھی ہاتھ پاؤں مارے اور ایک چھوٹی سی دوکان کرائے پر ملے کر کپڑا بیچنا شروع کر دیا۔ اوم پرکاش اُس کے ساتھ دوکان پر بیٹھنے لگا آہستہ آہستہ دوکان چل نکلی۔ چونکہ یہ لوگ بہت ہی کم منافع پر کپڑا بیچتے تھے اس لئے علاقے کے بہت سے لوگ اور دوکانوں کو چھوڑ کر ان کی طرف آنے لگے۔ ایک ہی سال میں کاروبار اتنا بڑھا کہ دوکان سے چھوٹی پڑنے لگی۔

ایک دن یونہی گاہکوں میں گھر اندر کشور اُن کے نفاقوں کو بھورا کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا کہ اُسے احساس ہوا کہ ایک شخص دوکان کے ایک کونے میں کھڑا بڑی دیر سے اُسے گھورے جا رہا ہے۔ اُسے یہ بھی محسوس ہوا کہ اگر اس کی طرف توجہ نہ دی گئی تو شاید وہ مایوس ہو کر چلا جائے۔ چنانچہ نند کشور نے اُسے اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے آواز دی: ”جناب آپ کو کیا چاہیے؟“

”جو مجھے چاہیے وہ تیری دوکان میں ہے ہی نہیں“

”یہ تو نہ کیئے مہربان۔ دوکان چھوٹی تھی لیکن مال میں نے خوب
بھر رکھا ہے۔ ہو سکتا ہے جو آپ کو چاہیئے وہ نظر نہ آئے لیکن ہو گا ضرور۔“
”مہاراجہ بلز کا لٹھا ہے تمھارے پاس۔“

”مہاراجہ بلز کا لٹھا؟ وہ تو نہیں ہے۔“

”اور دعویٰ کرتے ہو کہ دُنيا بھر کا مال ڈال رکھا ہے۔“

”وہ کیا ہے مہربان کہ مہاراجہ بلز والے ایجنسی آسانی سے دیتے نہیں۔
دوکان بڑی لے لوں گا تو ایجنسی لینے کی کوشش بھی کروں گا۔ پاکستان میں بھی
ہمارے پاس اُن کی ایجنسی۔“

”جانتا ہوں نند کشور۔“

”صاحب آپ مجھے جانتے ہیں؟“

”ہاں بھائی۔ گوبرخان میں تمھاری دوکان پر کئی بار گیا ہوں۔“
”بھئی نا ہمارا بڑی دوکان۔ راولپنڈی کے سارے علاقے میں میرے
تنامے کی دوکان جیسی کوئی دوکان نہیں بھئی۔“

”جانتا ہوں۔“

”آپ میرے تنامے کو جانتے ہیں؟ سردار موہن سنگھ نام ہے اُن کا۔“
”جانتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تمھارے بھائی کا نام مہندر ہے۔“

”ہے نا؟“

”ہاں صاحب آپ تو میرے پورے خاندان کو جانتے ہیں۔“
”ہاں، لیکن تو مجھے نہیں پہچان رہا۔ میں مہاراجہ بلز کا سیدز سپرائزر
کوہلی ہوں۔“

”ارے کوہلی صاحب۔“ یہ کہتے ہوئے نند واپنی گدی سے اُٹھ کر
کوہلی صاحب کے گلے لگ گیا۔ اور پھر اپنے والد کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا۔
”پتا جی، دوکان سنبھالتا، میں کوہلی صاحب کے ساتھ چائے

ایک عجیب سا سناٹا تھا۔ مرنے والے تو خاموش تھے ہی، مارنے والے بھی شاید تھک ہار کر مستار ہے تھے۔

اتنے میں لاوڈ سپیکر پر اعلان ہوا کہ ہندو شہر خالی کر دیں۔ انہیں آریہ ہائی سکول میں اکٹھا کیا جا رہا ہے۔ اوم پرکاش کے بھی پڑوسی ایک ایک کر کے اس کی آنکھوں کے سامنے ملٹری کے ٹرکوں پر سوار ہو گئے۔ محلے میں اب صرف اوم پرکاش کا گھرانہ رہ گیا۔ ملٹری والے جب آواز لگانے کہ یہاں کوئی ہندو ہے، اوم پرکاش دیک کر بیٹھ جاتا۔ آخر فاطمہ ایک ملٹری کے افسر کو بلالائی۔ فوجیوں نے زبردستی اوم پرکاش کے گھر والوں کو ٹرک میں سوار کیا اور سکول کی طرف لے گئے۔ وہ چلاتا نہ ہی رہ گیا کہ اُس کا بھائی پیچھے رہ گیا ہے۔

کیمپ میں اوم پرکاش ایک ایک آدمی، ایک ایک عورت، ایک ایک بچے سے پوچھتا کسی نے موہن سنگھ کو دیکھا ہے۔ کسی نے دیکھا ہوتا تو بتاتا۔ فاطمہ کے بیٹوں نے بڑی کوشش کی کہ راول پنڈی سے موہن سنگھ کا پتہ کروائیں لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ کیمپ میں آکر فاطمہ بار بار اوم پرکاش کو یقین دلاتی کہ میں تمہارے دونوں گھروں کی حفاظت کروں گی۔ ”شاہ جی“ وہ کہتی ”یہ طوفان ہٹ جائے اور تم لوگ اپنے گھروں کو لوٹو تو تم دیکھو گے کہ تمہارے گھروں سے ایک سوئی بھی ادھر ادھر نہیں ہوئی۔ لیکن اوم پرکاش اس کی بات سنی ان سنی کر دیتا۔ ”گھروں کو کیا کروں گا جب میرا بھائی ہی نہیں ہوگا۔“

”ایسا نہ ہو شاہ جی اللہ ان سب کا نگہبان ہے۔ انہیں کچھ نہیں ہوگا۔“ اوم پرکاش یہ محنت بھرے اور تسلی بخش جملے سنتا مگر لیکن ان پر یقین اسے بالکل نہیں تھا۔

بھیلوں ہوا کہ اوم پرکاش اپنے خاندان کے ساتھ اپنے وطن کو چھوڑ کر انبالے آگیا۔

انبالے میں ایک بہت بڑا کیمپ تھا جس میں پاکستان سے آئے ہوئے ریفوجی لائے جاتے تھے۔ دیکھو تو بول لگتا تھا جیسے خیموں کا شہر بس گیا ہو۔ ان خیموں میں بسے ہوئے لوگوں کو دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ زندگی بھی ایک عجیب کھیل ہے۔ کھلاڑی کتنا بھی تھک جائے، کتنا بھی پٹ جائے، وہ کھیل کے میدان سے بھاگتا نہیں۔ وہ لوگ جو سمجھتے تھے کہ پاکستان میں چھوڑے ہوئے اپنے شہر، اپنی لگیوں، اپنے مکانوں کو کبھی بھلا دیکھیں گے، آہستہ آہستہ زندگی کے معمولی دھندوں میں مصروف ہو گئے۔ اب انھیں یہ فکر نہیں تھی کہ ان کے پاکستان میں چھوڑے ہوئے مکانوں، دوکانوں یا کارخانوں کا کیا بنے گا۔ اب انھیں یہ چنتا ہی کہ کیمپ کے افسران انھیں وقت پر رانشن دیں گے یا نہیں۔

اوم پرکاش البتہ اب بھی ایک ہی جذبے کے تحت جی رہا تھا کہ کسی طرح موہن سنگھ کے پرلوار کا پتہ چل جائے۔ وہ راولپنڈی سے آنے والے ہر ٹرک میں جھانک جھانک کر دیکھتا، ہر آنے والے سے کید کر لیتا

دیا۔

”عورتوں کو لے کر میں ابھی آتا ہوں“

مہندر جیب جھاڑیوں کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ اندر کو راو کھنٹ
گٹھڑیاں سی بنی ہوئی ایک جگہ سر جھکائے بیٹھی ہیں۔ اندر موہن اُسے کہیں
نظر نہ آیا۔

”ماں چلو، بلوائی بھاگ گئے ہیں۔۔۔ کا کا کہاں ہے“

”کا کا۔۔۔ یہیں تو تھا، کھنٹ بولی۔

تینوں نے ادھر ادھر نظر دوڑائی لیکن اندر موہن کہیں نظر نہ آیا۔

اب وہ اس کی تلاش میں ادھر ادھر دوڑ رہے تھے اور زور زور سے آوازیں بھی
مے ہے تے اُن کی پکار سن کر موہن سنگھ بھی وہیں آگیا اور دوڑ دوڑ کر اندر موہن کو
تلاش کرنے لگا لیکن اندر موہن کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ اندر کو را نے کہا: ”ہو سکتا ہے
بس کی طرف چلا گیا ہو۔“ یہ سنتے ہی سب بس کی طرف دوڑ پڑے۔

ڈرائیور نے انہیں دیکھتے ہی کہا ”سردار جی، جلدی سے آکر بس
میں بیٹھ جاؤ۔ نکل چلیں۔ کیا پتہ بلوائی کب واپس مُڑ آئیں“

”میرا بیٹا کھو گیا ہے سردار جی“ موہن سنگھ نے تقریباً روتے

ہوئے کہا۔

”اگر آپ لوگ یہاں سے فوراً نہ نکلے تو جانیں گنا بیٹھو گے“

”جان بچا کر بھی کیا کریں گے اگر ہمارا جگر کاٹکڑا یہیں رہ گیا“

ڈرائیور یہ سمجھ کر کہ یہ لوگ نہیں جائیں گے، بس لے کر نکل گیا۔

سارا علاقہ ”اندر موہن، اندر موہن“ کی آوازوں سے گونج رہا تھا۔

وہ رات اوپر کاش کے لئے قیامت کی رات تھی۔ گوبر خال جس

میں اب تک صرف کبھی کبھی نعرے سنائی دیتے تھے، آج کی رات جنگ کا میدان بن گیا۔ شہر میں کچھ لوگ امرتسر سے لٹ کر آئے تھے۔ اُن کے قصے نے شہر کے کئی محلوں کو مشتعل کر دیا۔ کئی فوجاں ہاتھوں میں لٹھیاں اور چھڑے لے کر دشمنوں کی تلاش میں نکل پڑے۔ امرتسر میں لٹے ہوئے بے گناہوں کا خون بہا اس شہر کے بے قصوروں کے ذمے ٹھہرا۔
اوم پرکاش بہت پریشان تھا۔ اُسے رہ رہ کر موہن سنگھ پر غصہ آرہا تھا۔

”رائی کا گھر بسنا چاہیے، چاہے اس میں اس کے پورے خاندان کی جان ہی کیوں نہ پیلی جائے“
”ایسا جاہل ہے کہ عورتوں کو بھی ساتھ لے گیا ہے۔ کہتا ہے عورتیں ایسے مسئلوں میں مددگار ثابت ہوتی ہیں“
”اکیلے مرنے میں مزا نہیں آتا۔ اب مر سکے ساتھ“

اس پاگل پن کے دور میں بھی انسانیت پوری طرح ناپید نہیں ہوتی۔ ایسے ہی انسان تھے فاطمہ اور اس کے بیٹے۔ فاطمہ اور اس کے بیٹوں نے اوم پرکاش کے گھر کو اپنی پناہ میں لے لیا۔ فاطمہ کہتی تھی؟ شاہجی تم فکر نہ کرو، ہمارے ہوتے ہوئے کوئی تمھارا بال بھی بیکا نہیں کر سکتا۔ لیکن اوم پرکاش کو اپنی کہاں شک نہ تھی۔ اُسے تو موہن سنگھ اور اس کے پرچار کی چٹنا کھائے جا رہی تھی۔ بار بار فاطمہ کو کہتا۔ ”کسی کو بھیج فاطمہ اور تیرے لگوا کہ موہن سنگھ واپس آیا ہے یا نہیں“ فاطمہ کا بیٹا موہن سنگھ کا گھر دیکھ کر ٹوٹا تو یہ اُسے پھر دوڑا دیتا کہ جا بیٹا جا دیکھ شاید اب آگئے ہوں۔
دن نکلا تو آدھا شہر جل چکا تھا۔ جگہ جگہ لاشیں نظر آتی تھیں۔

ڈرائیور جب سیٹ پر بیٹھ گیا تو یہ لوگ بھی بس پر سوار ہو گئے۔
خالی بس اندر موہن کو بہت اچھی لگی۔ وہ کبھی دوڑ کر اس سیٹ پر بیٹھا اور کبھی
اس سیٹ پر۔ لیکن موہن سنگھ کو ایک انجانا خوف بھی تھا۔ آخر اُس نے ڈرائیو
سے پوچھ ہی لیا:

”کیوں سردار جی آج سواریاں کیوں نہیں آئیں۔ اس بس میں تو بڑی
بھیڑ ہوا کرتی ہے۔“
”شہر میں بلوے ہو رہے ہیں سردار جی۔ ایسی حالت میں کون
گھر چھوڑ کر جائے گا؟“

”کب چلاؤ گے بس کو؟ کیا اور سواریوں کا انتظار کرو گے؟“

اندر کور بولی۔

”نہیں جی ابھی پل پڑوں گا۔ میں تو اپنے کلیئر کا انتظار کر رہا ہوں۔
وہ آتا ہے تو نکل پڑیں گے۔“

اندر موہن سیٹ سے اٹھ کر اپنے دادا کی گود میں آ بیٹھا اور
پوچھنے لگا۔ ”دادا جی، دادا جی ایک چیز تو آپ پنڈی میں ہی بھول
آئے ہو؟“

”کون سی چیز بیٹا؟“

”تم بوجھو نا؟“

”ہم تو کوئی چیز بھول کر نہیں آئے۔“

”دار جی تم بوجھو؟“ اُس نے مہندر سے پوچھا۔

”مجھے تو نہیں لگتا ہم کچھ بھول آئے ہیں۔“

”دادی تجھے پتہ ہے؟“ اُس نے اندر کور سے پوچھا۔

”نہ بیٹا۔“

”تم سب بدھو ہو۔ ہم بھوکو بھول آئے ہیں۔“

سب کھلکھلا کر ہنس دیئے۔
 ”بدھو تو تو ہے“ موہن سنگھ نے اُس کا منہ چومتے ہوئے کہا۔
 ”بھوا کا وہی تو گھر ہے“

”تو پھر وہ ہمارے گھر کیوں آتی ہے؟“
 ”تمہیں دیکھنے آتی ہے پُتر۔ اگر تم کہو تو اُسے منع کر دیں“
 ”نہ نہ دادا جی۔ وہ تو میرے لئے بیٹی گولیاں لے کر آتی ہے۔ اُس کو
 بولوروز آیا کرے۔“
 سب ہنسنے لگے۔

اُن کی ہنسی یک لحظہ رُک گئی جب انہوں نے اللہ اکبر کے نعرے
 سنے۔ گھبرا کر اندر کورنہ ڈرائیور کی طرف دیکھا۔ ڈرائیور نے کہا؛ لگتا ہے بلوائی
 اسی طرف آرہے ہیں۔ سردار جی آپ عورتوں کو پیچھے جھکیں جھکیں میں چھوڑ آؤ۔ ہم تینوں
 بلوائیوں کا مقابلہ کر دیں گے۔“

مہندرمال، کاونٹ اور اندر موہن کو جنگل کی طرف لے گیا۔ واپس
 لوٹا تو بلوائی قریب آچکے تھے۔ موہن سنگھ اور بس کا ڈرائیور ہاتھوں میں لاثیمیاں
 لئے اُن کے مقابلے کے لئے تیار کھڑے تھے۔ مہندر بھی لالچی لے کر اُن کے ساتھ
 کھڑا ہو گیا۔

بلوائی تعداد میں کچھ زیادہ نہیں تھے۔ ہوں گے کوئی بارہ پندرہ۔
 ایسے کوئی لڑکا کو بھی نہیں تھے۔ اُن میں سے کوئی ایک بھی ان میں سے کسی ایک
 کے سامنے ٹک نہ سکتا۔ وہ تو اکٹھا ہونے کی وجہ سے خود کو محفوظ اور طاقت ور
 سمجھ رہے تھے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ یہ تینوں تو لڑنے مرنے کو تیار ہیں انہوں
 نے وہاں سے کھسکنے میں عاقبت سمجھی۔

”سردار جی آپ عورتوں کو فوراً لے آؤ تاکہ یہاں سے کھسک لیں۔
 ہو سکتا ہے یہ لوگ اور لوگوں کو ساتھ لے کر پھر حملہ کریں“ ڈرائیور نے مشورہ

جانے بغیر میں یہاں سے نہیں ہٹنے والی کہ ہماری بیٹی میں آخر کیا کمی ہے۔ کیا نقص ہے ہماری بیٹی میں؟“

رام بھایا ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”آپ کی بیٹی میں کوئی نقص نہیں ہے۔ بہن جی۔ ایسی لڑکیاں تو

کراماں والے گھروں میں بیاہی جاتی ہیں۔“

”تو پھر آپ لوگ اسے بار بار گھر سے کیوں نکال دیتے ہو؟“

”اب اپنے منہ سے کیا کہوں بہن جی۔ سچ پوچھئے تو ہمارا اپنا سکہ

کھوٹا ہے۔ اچھا بھلا ننھا، پتہ نہیں کیسے لفنگوں کی صحبت میں بھنس گیا ہے لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آج کے بعد اگر اُس نے کبھی میری بہو پر ہاتھ اٹھایا تو میں اپنے ہاتھوں سے اس کے ہاتھ توڑ دوں گا۔ آج کے بعد آپ کو شکایت کا موقعہ نہیں ملے گا۔“

یہ سن کر اندر کوری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ کہنے لگی: ”بھائی صاحب

رائی کو ہم نے بڑے لاڈ پیار سے پالا ہے۔ اس کے پاؤں میں کتنا چھجے تو خون ہماری آنکھوں سے بہتا ہے۔ یہ اگر غلطی کرے تو بے شک اسے سزا دیجئے لیکن بے قصور اسے پریشان نہ کیجئے۔ بس ہماری یہی گزارش ہے۔“

رائی کی ساس نے رائی کو گلے لگاتے ہوئے کہا: ”آپ اب فکر نہ

کیجئے۔ آج کے بعد رائی کو میں اپنی بیٹی کی طرح رکھوں گی۔ شرتی نے اگر پھر کبھی اسے پریشان کیا تو ہم اسے معاف نہیں کریں گے۔“

رام بھایا نے بہتر ازور دیا لیکن موہن سنگھ رکنے کو تیار نہ ہوا۔

شہر میں تناؤ کی حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ فوراً واپس جانا چاہتا تھا۔

ڈرامہ لکھایا کے گھر سے نکل کر موہن سنگھ اپنے پر یوار کو لے کر
 سیدھا بس سٹینڈ پر پہنچا۔ وہ خوش تھا کہ رانی کا مسئلہ اتنا پیچیدہ نہیں تھا
 جتنا وہ سمجھ رہا تھا۔ اُسے یقین تھا کہ رانی کو اب اپنی کسٹمرال میں پریشانی نہیں ہوگی۔
 آج اُسے پہلی بار احساس ہو رہا تھا کہ اندر کو کئی معاملے اس سے بہتر
 نکلجا سکتی ہے۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ آج کی کامیابی کا سہرا یقیناً اندر کو رکے
 سر تھا۔ پھر وہ من ہی من میں یہ سوچ کر مسکراتے لگا کہ اندر کو رکے سر پر اگر
 سہرا باندھا جائے تو وہ کیسی لگے گی۔

بس سٹینڈ پر اُس نے دیکھا کہ بس تو کھڑی تھی لیکن ڈرائیور یا
 سوار یوں کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ بس سٹینڈ کو یوں اُڑا اُڑا دیکھ کر
 اسے کچھ عجیب سا ڈر بھی لگا لیکن پھر اس نے اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیر کر جیسے
 ڈر پر غلبہ پالیا۔

اتنے میں کہیں سے ڈرائیور آ نکلا۔ ڈرائیور ایک نوجوان رکھڑکا
 تھا۔ اسے دیکھ کر موہن سنگھ کو حوصلہ سا ہوا۔ عجیب بات تھی کہ جس شخص نے آج
 تک کبھی یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ ہم مذہب ہونا ایک طرح کا رشتہ ہے۔ آج
 اس رشتے میں ایک پناہ ہی محسوس کر رہا تھا۔

”تھیں کہوں چننا ہو رہی ہے تیرے دشمنوں کو ہی مارے گا نا“
 سب ہنس پڑے۔

”دیکھ اومی، موہن سنگھ بولا ”مہندر میرے ساتھ جائے گا رازد کو
 بھی جائے گی۔ اور میں سوچ رہا ہوں کلونت کو بھی لے جاؤ۔ ایسے جھگڑے کا پندارا
 عورتیں بہتر کر سکتی ہیں“

”تھیں پتہ ہے کہ پنڈی میں دنگے ہو رہے ہیں؟“ اومی بولا۔
 ”کیسے دنگے؟ کسی غنڈے نے شرارت کر دی ہوگی جس سے تھوڑی گڑبڑ
 ہو گئی ہوگی۔ نیرا کیا خیال ہے کہ بات بڑھتی جائے گی؟“
 ”اب تجھے میں کیا سمجھاؤں؟ آج کا اخبار نہیں پڑھا ہے کیا؟“
 ”اخبار میں سب سچ لکھا ہوتا ہے کیا؟“

”موہن سنگھ تجھے شاید معلوم نہیں اس وقت حالات کیسے ہیں۔ تم
 عورتوں کو اپنے ساتھ پنڈی لے جانے کی سوچ رہے ہو۔ تمہیں احساس نہیں کہ تمہیں
 کوئی بھی کسی وقت وہاں پھنسا مار سکتا ہے“
 ”کیا بک رہے ہو؟ مجھے کون مارے گا؟ آدھا لول پنڈی تو مجھے
 جانتا ہے“

”اب ایک جاہل سے کوئی کیا بحث کرے؟“
 ”تو کس نے کہا بحث کرو۔ اپنے آپ کو بہت بڑھا لکھا سمجھتے ہونا۔
 سن لو ہماری بیٹی کا سسرال میں جھگڑا ہوا ہے۔ یہ اگر فوراً سلجھایا نہ گیا تو بات
 بڑھ جائے گی۔ کچھ بھائی صاحب“
 ”ٹھیک ہے بھائی تم جاؤ۔ لیکن میری بھابی اور بہو کو تو وحشیوں کا
 نوالہ بناؤ۔ اکیلے مرو جا کر“

”کیلا نہیں مرو گا اومی۔ بہت سے لوگوں کے ساتھ مرنے میں
 بہت مزا آتا ہے۔ جیسے شادی بیاہ کے موقع پر آدمی اپنے دوستوں کے ساتھ

جانے میں لُطف محسوس کرتا ہے، ایسے ہی مرنے میں بھی اپنے ساتھ ہوں تو مرنے میں زیادہ گجراہٹ نہیں ہوتی۔۔۔ ویسے اوم پرکاش جی میرا مرنے کا کوئی ارادہ نہیں ابھی۔ میں رانی کو پنڈی چھوڑ کر کل ہی لوٹ رہا ہوں۔ تمہاری چھاتی پر مونگ دلنے کے لئے یہ کہہ کر موہن سنگھ نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور اوم پرکاش کے گھر سے باہر نکل گیا۔

لام لہجیلا اور اُس کی پتی نے بڑی گرم جوشی سے ان سب کا استقبال کیا۔ دو چار پائیوں پر خوبصورت چادریں بچھا کر انھیں بٹھایا۔ مٹھائیاں پلٹوں میں سجا کر ان کے آگے رکھیں لیکن دونوں طرف سے بات کرنے میں عجیب سی ہچکچاہٹ تھی۔

رانی کی ساس نے اندر کور سے کہا: ”بہن جی مٹھائی لے لیجئے نا“ جب اندر کور اُسی طرح خاموش بیٹھی رہی تو اُس نے کہا: ”آپ لوگ شاید کھانے بیٹنے سے اس لئے انکار کر رہے ہیں کہ یہ آپ کی بیٹی کا گھر ہے“

اس ایک جملے نے گویا اندر کور کے کب کو زبان دے دی۔

اپنے اُسے میری بیٹی کا گھر بننے ہی کہاں دیا ہے؟ دن رات اسے کوستے ہیں۔ مارتے پیٹتے ہیں۔ کیوں؟ کیا اُس کی شکل صورت میں کوئی نقص ہے؟ کیا وہ آپ کی عزت نہیں کرتی؟ کیا وہ چھوٹا ہے، نالائق ہے؟ کیا بات ہے جو اُسے لےنے نہیں دیا جا رہا؟

موہن سنگھ نے اندر کور کو روک کر کہنے ہوئے کہا: ”آہستہ بول اندر کور“

لوگ سنیں گے تو کیا کہیں گے؟

”یہاں کے لوگ سنیں گے تو انھیں اچھا نہیں لگے گا۔ اور کیا ہمیں اچھا لگتا ہے جب ہماری بیٹی کو یہ لوگ ہر چوتھے دن گھر بھیج دیتے ہیں۔ آج یہ

نند کشوریہ شک اپنے باپ کے سامنے خاموش رہا لیکن اُسے پسٹا
 یقین تھا کہ رانی کا مسئلہ صرف موہن سنگھ ہی حل کر سکتا ہے۔ چنانچہ صبح دوکان پر
 جاتے ہی اُس نے موہن سنگھ کو سارا قصہ سنا دیا۔ موہن سنگھ گہری سوچ میں
 ڈوب گیا۔ دوکان کے کام میں اُس کا جی نہ لگا۔ لیکن کسی نہ کسی طرح وہ دن بھر وہاں
 بیٹھا رہا۔

گھر آکر بھی وہ چین سے بیٹھ نہ سکا۔ یہ پہلی بار ہوا کہ اندر موہن سنگھ
 نے اُسے گھوڑا بننے کو کہا اور اُس نے نہ صرف اُسے ٹال دیا بلکہ جھڑکیا کہ ہر وقت
 پریشان کیوں کرتے رہتے ہو۔ اندر کو رکھ گئی کہ موہن سنگھ کسی بات پر فکر مند ہے۔
 وہ سمجھی شاید یہ شہر کی فضا کا اثر ہے۔ پھر جب موہن سنگھ نے دوبارہ سر پر پگڑی
 رکھی تو اندر کو رنے پوچھا ”کیسے جا رہے ہو کیا؟“

”ہاں“

”شہر کی فضا ٹھیک نہیں ہے۔ بے مطلب باہر گھومنا اچھا ہو گا کیا؟“
 ”تو کیا کروں؟ تمھارے موڑے کے ساتھ موڑے لگا کر بیٹھا رہوں؟“
 اندر کو رکو موہن سنگھ سے ایسے جواب کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ وہ
 سمجھ گئی موہن سنگھ اس وقت کسی پریشانی میں ہے۔ زیادہ پوچھنا چھ کرنے پر
 وہ اور پریشان ہو گا۔ اس لئے وہ خاموش ہو گئی۔ موہن سنگھ کو بھی شاید احساس
 ہوا کہ اُسے اس طرح روکھا نہیں بولنا چاہیئے تھا۔ چنانچہ دروازے کے قریب
 پہنچ کر اس نے اندر کو رکی طرف مسکرا کر دیکھا اور کہا، ”میں ذرا اومی کے گھر کسے
 طرف جا رہا ہوں۔ دیکھوں اُدھر حالات کیسے ہیں؟“

موہن سنگھ جب اوم پرکاش کے گھر پہنچا تو اُسے دیکھتے ہی رانی اُس
 کے ساتھ بیٹ گئی اور رونے لگی۔ موہن سنگھ نے اُسے پیار کرتے ہوئے کہا،
 ”رانی میں آیا تو یہ پتہ کرنے کے لئے ہوں کہ تیرا شادی سے کس بات پر بھگڑا ہوا
 ہے، لیکن اگر تو روتے ہوئے بتائے گی تو بات میری کچھ میں نہیں آئے گی۔ اس

لئے پہلے تو اچھی طرح رو لے، پھر بتانا،
یہ سننے ہی سب ہنس پڑے۔

موہن سنگھ نے کہا: بیٹا گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ ہم کل بچے اپنے
ساتھ تمہارے سسرال لے کر جائیں گے اور تیکر اس چھوٹے سے جھگڑے کا
حل کر کے آئیں گے۔ اب خوش ہو جا اور اپنے تانے کے لئے ایک پانی کا گلاس
لے کر آ۔“

”شرقتی مجھ پر ہاتھ اٹھانے لگا ہے بتایا جی“
”وہ ہاتھ اٹھائے گا تو ہم اس کے ہاتھ توڑ دیں گے“
”مندو نے ہی بتائیں ہو گا۔ اس کے پیٹ میں تو کوئی بات
چلتی ہی نہیں،“ اوم پرکاش بولا۔

”اچھا تو تم میرے بغیر ہی اس مسئلے کا حل ڈھونڈ رہے تھے۔ ہاں
بھی کیوں نہیں، تم رانی کے باپ جو کھڑے“ موہن سنگھ نے جواب دیا۔
”ساری دنیائے تم ہنس ہنس کر بات کرتے ہو لیکن مجھ سے بات
بات پر اچھے ہو کیوں بھائی؟“

”تو بات ہی ایسی کرتا ہے۔ رانی مبری بیٹی ہے۔ میں اپنے آپ
اس مسئلے کو پنڈالوں گا۔ کل میں جاؤں گا پنڈی۔ رانی میرے ساتھ جائے گی۔ دیکھتا
ہوں وہ لوگ کیسے میرے سامنے منہ کھولتے ہیں؟“

”میں چلوں گا آپ کے ساتھ بتایا جی“ مندو بولا۔

”نہ بیٹا، تیرے جانے سے دوکان کا ہرج ہو گا۔“

”مجھے آپ کا اکیلا جانا اچھا نہیں لگ رہا۔“

”میں اکیلا نہیں جا رہا۔ مہندر میرے ساتھ جائے گا۔“

”مہندر بھرا جی کو مت لے جاؤ بتایا جی۔ وہ تو بات بات پر مار پیٹ

پر اتر آتے ہیں“

رام پیاری نے پیار سے سمجھاتے ہوئے کہا۔
 ”مان جائیں۔ میری جوتی سے“ یہ کہتے ہوئے رانی بے اختیار رونے لگی۔ اوم پرکاش نے اُسے گلے سے لگا لیا۔ بہت دیر تک اُس کے آنسو پونچھا رہا۔
 ہچکیوں کے درمیان رانی نے بتایا کہ وہ اب سسرال کبھی نہیں جائے گی۔
 ”شرتی جبک انپیکٹر بنا ہے، رات گئے تک گھر نہیں ٹوٹتا اور جب ٹوٹتا ہے تو نشے میں دھت ہوتا ہے۔ میں سمجھانے کی کوشش کرتی ہوں تو مجھے مارنے لگتا ہے“

رانی کی بات سن کر سب سٹائے میں آگئے۔ جب کاٹنا رانی کو اپنے ساتھ اندر لے گئی تو نندو اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا۔ ”میں ابھی جا کر تیار ہوں“ بات کرتا ہوں۔“

”ٹھہرو بیٹا، اوم پرکاش بولا۔ ابھی موہن سنگھ کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔“

”لیکن پتا جی، تاپے کے بغیر یہ مسئلہ حل نہیں ہو گا۔ تاپے کے ایک بار ڈانٹ دینے سے شریتی کی عقل ٹھکانے آجائے گی۔“

”شاید تو ٹھیک کہہ رہا ہے نندو“ رام پیاری بولی۔ لیکن تو تو جانتا ہے یہ رشتہ موہن سنگھ کاٹے کیا ہوا ہے۔ وہ اپنے آپ کو قصور وار سمجھنے لگ لگا۔ اور پھر ایسی ہلدی بھی کیا ہے۔ دو ایک دن میں ہم خود ہی کوئی حل سوچ لیں گے۔“

اُس رات اوم پرکاش سو نہیں سکا۔ رانی کا غم تو اُسے تھا ہی لیکن اُس کی بے قراری کی وجہ اور بھی تھی۔

انگریزوں نے ہندوستان کو آزاد کرنے کا اعلان کر دیا تھا لیکن کیا کچھ اس طرح سے کہ آزادی کی جنگ میں کندھے سے کندھا ملا کر چلنے والے

سچا ہی ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ انگلیزوں نے بظاہر تو ہندوستان کو دو حصوں میں تقسیم کیا لیکن کچھ اس طرح سے کہ ملک کے لوگ بھی دو حصوں میں بٹ گئے۔ ابھی تک جو اپنے آپ کو صرف ہندوستانی سمجھتے تھے انہیں اچانک احساس ہوا کہ وہ تو ہندو اور مسلمان ہیں۔ ڈاکٹر اقبال تو کہتے ہیں کہ مذہب نہیں سکھانا آپس میں بیر رکھنا لیکن خود کو ہندو یا مسلمان کہنے والے بھول گئے کہ مذہب کیا سکھاتا ہے۔ انھوں نے خود ہی فیصلہ کر لیا کہ دوسرے مذہب کے لوگوں کا قتل کرنے، اُن کی بہو بیٹیوں کی عصمت ٹوٹنے یا ان کے مکانوں کو آگ لگانے سے وہ اپنے اللہ یا ایشور کو خوش کر سکتے ہیں۔ اور اُن کا خدا اس خدمت کے عوض اُن پر جنت یا بہشت کے دروازے کھول دے گا۔

جنون کی آگ کچھ اس طرح سے جلی کہ بجھنے میں نہیں آتی تھی۔ کوٹھے غنڈہ ایک چنگاری روشن کرتا تھا اور پھر افواہیں اس چنگاری کو بھڑکانے میں آمدنی کا رول ادا کرتی تھیں۔

ضلع راول پنڈی میں ابھی تک یہ آگ نہیں بھڑکی تھی۔ یہ خبر تو پھیل چکی تھی کہ راول پنڈی پاکستان کا حصہ بنے گا لیکن ہندو اپنے مسلمان دوستوں سے کہا کرتے تھے کہ اس سے کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔ یہی ہو گا ناکہ سوتے وقت مغرب کی طرف نا بھگیں پھیلانے کی اجازت نہیں ہوگی۔ اور کیا کر لو گے ہمارا؟“

لیکن پھر ایسی خبریں آنے لگیں جنہیں سن کر دوسرے مذہب والوں کے دل دہل گئے۔ اُس رات اوم پرکاش کو اپنے شہر میں ایک مندر سے ہر ہر مہادیو اور ایک مسجد سے اللہ اکبر کے وہ نعرے سنائی دیئے جن سے یہ احساس نہیں ہوتا تھا کہ کوئی اپنے خدایا ایشور سے بات کر رہا ہے۔ بلکہ یوں لگتا تھا جیسے بھیڑیوں کی ایک گروہ شکار کی تلاش میں چنگھاڑ رہا ہو۔

”کس لے؟ ابھی تو ایندروہن کو پھوڑ کر آئے ہیں۔ ابھی مجھی تھوڑے
 ہی ہو گئی ہے“
 ”مجھے معلوم ہے۔ مگر مجھے ایسے لگ رہا ہے جیسے میرا لال دور رہا ہے“
 یہ کہتے ہوئے کلونت باہر دوڑ گئی۔
 ”بہ پڑھا چکی م م م۔۔۔ اپنے بچے کو“ کا ثنا بولی اور پھر اس طرح
 شرم سار ہو گئی جیسے چوری کرتے پکڑی گئی ہو۔

التواء کی ایک شام کو اوم پر کاش کے گھر کے لوگ صحن میں بیٹھے تھے کہ دروازے پر ایک تانگہ آکر رکا۔ سب کی نگاہیں دروازے کی طرف مڑ گئیں۔ تانگے سے رانی اتری تو سب سے پہلے نند کشور کی نظر اُس پر پڑی۔ وہ خوشی سے چلا اٹھا۔ ”مال رانی آگئی“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کر دروازے کی طرف لپکا۔ اوم پر کاش اور رام پیاری نے حیرانی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اُن کی سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ رانی یوں اچانک کیسے آگئی۔ جب رانی سب کے گلے مل چکی تو رام پیاری نے پوچھا،

”بیٹا تو اچانک کیسے آگئی؟ شرمیلی کہاں ہے؟“

”وہ نہیں آئے“

”ایکلی آئی ہو“ اوم پر کاش نے پوچھا۔

”ہاں“

”کیوں؟“

”کوئی خاص بات نہیں بتا جی۔ بس یو نہی پیلی آئی“

”ارے تو خبر کر دیتی۔ مہندر بانند و تھیں لے آتے“ اوم پر کاش نے کہا۔

”میرا پروگرام اچانک بن گیا۔ خبر کیسے کرتی۔ رانی تیکھی آوازیں بولی۔“

”بیٹا اس طرح نہیں چلے آتے۔ سسرال والے بڑا مان جاتے ہیں۔“

ایک دن مہندر اپنے باپ کے کہنے لگا۔ ”دارجی اندر موہن کو اب سکول میں داخل کر دینا چاہیے۔ پانچ سے اوپر کا ہو گیا ہے۔“
 موہن سنگھ اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے ہوئے بولا:
 ”اگر پیسے برباد کرنا چاہتے ہو تو بڑی خوشی سے اسے سکول میں داخل کرادو۔“

”مطلب؟“

”ارے بھائی تیری اولاد ہے۔ تو کونسا عالم فاضل بنا جو یہ بنے گا۔“
 دونوں تھپے لگا کر ہنسنے لگے۔

ایک دن کلونت اندر موہن کو لے کر اوم پرکاش کے گھر گئی تو ہمیشہ کی طرح بڑی محبت سے اس کا استقبال ہوا۔ کانتا اس کے لئے موڑھالے کر آئی اور بیٹھنے کو کہا تو اندر موہن بولا: ”چاچی ہمارے پاس بیٹھنے کا وقت نہیں ہے، ہم ذرا جلدی میں ہیں۔“
 سب کھلکھلا کر ہنس دیئے۔

کانتا نے ہنستے ہوئے کہا ”اچھا سردار اندر موہن سنگھ جی جلدی جلدی اتنا تو بتادو کہ کیسے آنا ہوا ہمارے ہاں؟“
 اندر موہن نے کلونت کی طرف دیکھ کر کہا ”ماں ہم بتائیں یا تم بتاؤ گی؟“

”تم ہی بتادو“ کلونت بولی۔

”کل سے ہم سکول جاؤں گے چاچی۔ دادا جی کہتے ہیں جو پڑھتے نہیں وہ گدے بن جاتے ہیں۔ ہم گدے نہیں بننا چاہتے۔“
 سب ہنسنے لگے۔

”تم سب لوگ آنا“ اندر موہن بولا
 ”سکول تو آپ کو جانا ہے، ہم وہاں کیا کریں گے؟“ ندو نے

پھیرا۔

”چاچا، تم لڈو کھانا۔ دادا جی ڈھیر سارے لڈو لائے ہیں،“
اس پر اور ایک زوردار قہقہہ پڑا۔
”آج ہمارے پاس رہ جاؤ نا کا کا جی۔ کل سویرے ہمارے ساتھ
ہی چلنا،“ کا ثنا بولی۔

”چاچا ہم رہ تو جاتے، پردہ نہیں سکتے۔“
”کیوں بھائی کیوں نہیں رہ سکتے؟“
”ہم اپنی ماں کے بغیر سو نہیں سکتے۔“ اندر موہن بولا۔
کانشا کے چہرے پر مایوسی کی ایک بدلی سی لہرائی لیکن اُس نے
جیسے اُسے قربانی کی پھونک سے اڑا دیا۔

اندر موہن کو سکول کے لئے یوں تیار کیا گیا جیسے دو لہا تیار
کیا جاتا ہے۔ لال رنگ کی پگڑی، اُس پر کلفی لگی ہوئی، زری دارا چکن اور چوڑی
رشتہ بنی پاجامہ، کُلونت نے مچیں وار کر اُس کی نذر اتاری۔ اندر کو رنے اس کے
ماٹھے پر کالا ٹیکہ لگایا اور پھر دونوں پر یو اے سکول تک بھوڑنے لگے۔
موہن سنگھ نے سکول کے بچوں کو خوب لڈو بانٹے۔ واپسی پر سب موہن سنگھ
کے گھر آگئے۔ اُس دن سب کا کھانا اُسی گھر بن تھا۔ ویسے بھی سب جاننے کے لئے
بے تاب تھے کہ اندر موہن کا پہلا دن سکول میں کیسے گذرا۔
کُلونت اور کانشا سوئی میں کھانا بنا رہی تھیں کہ اچانک کُلونت چل پڑی
دروازے کی طرف لپکی کانشا نے اُسے جاتے دیکھ کر پوچھا،
”کہاں جا رہی ہو کُلونت؟“
”سکول“

اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو موٹے موٹے قطرے اس کے گالوں پر
بے اختیار ڈھلک آئے جنہیں چھپانے کے لئے وہ نند کشور کے گلے لگ گئی۔

اندر موہن کا موہن سنگھ کے گھر میں پلنا کوئی اچنبھے کی بات نہیں تھی۔ رانی تو تقریباً پلٹی ہی وہاں تھی۔ نندو بھی کئی کئی دن تابے کے گھر سے آتا نہیں تھا۔ لیکن اندر موہن تو جیسے اُسی گھر کا ہو رہا۔ بچہ تو محبت کی زبان ہی سمجھتا ہے، جس نے پیار کیا اُسی کا ہو رہا۔ اور موہن سنگھ کے گھر میں تو اس کے لئے پیار ہی پیار تھا۔ دنوں میں اُس کے لئے کھلونوں کے ڈھیر لگ گئے۔ کپڑوں سے اُس کی الماری بھر گئی۔ موہن سنگھ دن بھر اُس کے ساتھ گھوڑے اور سوار کا کھیل کھیلتا اور پھر رات کو ہنستے ہنستے اندر کو رستے شیش کرتا ہمسرے نے میرے گھٹنے توڑ کے رکھ دیئے ہیں، مہندر اسے ہر وقت کندھے پر بٹھائے رکھتا اور کلونت۔ اس کی تو خوشی کا ٹھکانا ہی نہیں تھا۔

دنوں میں اندر موہن ہندو کو دار بجی کہنے لگا اور کلونت کو ماں۔ آہستہ آہستہ کسی کو یاد بھی نہ رہا کہ یہ چراغ اس گھر کو کچھ دنوں کے لئے روشنی دینے آیا تھا۔ لوگ اندر موہن کو اندر موہن سنگھ کہنے لگے۔ خود اندر موہن اب نندو کو چاہا اور کانتا کو چاہی کہنے لگا۔
اس طرح دو سال بیت گئے۔

کچھ دن بعد کُنوت ایک دن کا ثنا کو ملنے اُس کے گھر گئی۔ کا ثنا
 صحن میں نل کے پاس کپڑے دھو رہی تھی۔ رام پیاری کسی کام سے باہر گئی ہوئی تھی۔
 کُنوت بوڑھا کھینچ کر کا ثنا کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ دونوں باتیں کر رہی
 تھیں کہ اندر سے اندر موہن کے رونے کی آواز آئی۔ وہ شاید نیند سے جاگ اٹھا
 تھا۔ کا ثنا اس کے رونے کی آواز سننے کے باوجود باتوں میں لگی رہی۔ کُنوت نے
 اُس کی توجہ پیچھے کی طرف دلاتے ہوئے کہا۔

”کا ثنا، اندر موہن رو رہا ہے۔“

”تو پھر نہیں کیا کروں؟ اُس کو تو سوائے رونے کے کوئی کام ہی

نہیں۔“

”تیرا بیٹا رو رہا ہے اور تجھے ذرا فکر نہیں؟“

”نہیں اس کی آیا نہیں ہوں۔ مجھے اپنے گھر کو بھی سنبھالنا ہے۔ دن بھر

اُس کے چونچلے برداشت کروں گی تو گھر کیسے چلے گا؟“

کُنوت نے اندر جا کر اندر موہن کو اٹھالیا اور پھر غصے سے بولی۔

”گورو مہاراج نے مجھے اتنی بڑی نعمت دی ہے کا ثنا اور تجھے اس کو سنبھالنا بھی

نہیں آتا۔“

”ہاں نہیں آتا۔ تو سنبھال لے نا۔ تیرے پاس ہو گا وقت اس کے
 چو نچلے برداشت کرنے کا۔ میرے پاس نہیں ہے۔“
 اندر موہن اپنی ماں کی تلخ آواز سن کر پھر سے رونے لگا، لیکن
 کائنات نے رتی بھر پرواہ نہ کی، کلونت نے غصے سے کہا۔
 ”دیکھ رہی ہو اس کو رو رو کر کیا حال بنا رکھا ہے؟“
 ”ہاں ہاں دیکھ رہی ہوں۔ اپنے آپ رو رو کر چُپ ہو جائے گا۔“
 کلونت کا منہ غصے سے لال ہو گیا۔ ”کچھ میں نہیں آتا بھگوان تم
 جیسوں کو پتے دیتا کیوں ہے جنہیں پانا بھی نہیں آتا۔“
 ”تو تو پال لے نا۔“
 ”تو سمجھتی ہے میں اسے یوں روٹنا چھوڑ جاؤں گی۔ میں لے جا رہی ہوں
 اسے اپنے ساتھ۔“

”لے جائیں گے کب منع کیا ہے۔ اندر سے کپڑے لا دوں اس کے؟“
 ”کوئی ضرورت نہیں، کلونت جیج کر بولی۔“ کپڑے بھی وہیں بن جائیں
 گے۔ یہ کہتی ہوئی وہ اندر موہن کو گود میں اٹھا کر باہر نکل گئی۔

اُس کے جانے کے بعد کائنات بہت دیر تک روتی رہی۔ شام کو جب
 نند کشور گھر لوٹا تو کائنات کے گالوں پر ابھی اُن آنسوؤں کے نشان موجود تھے۔ نندو
 نے بڑی محبت سے اُن نشانوں کو مٹاتے ہوئے کہا۔

”کائنات رو کر تم ایک عظیم قربانی کی توہین کر رہی ہو۔ تم نے آج ایک
 بڑا کام کیا ہے۔ ایک عورت کی گود ہری کر دی ہے۔ تمہیں تو اپنے آپ پر فخر
 ہونا چاہیئے۔“

”میں کہاں رو رہی ہوں۔ کائنات نے مسکراتے کی کوشش کی، لیکن

دوسری جگہ رکھ دیا۔

”پتہ نہیں تائے نے تجھے دوکان پر کیسے بٹھا دیا۔ تیرے جیسے
کوڑھ مغز آدمی کو تو تیس سامان اٹھانے والے قلی کی نوکری بھی نہ دوں۔“
مہندر کے دماغ میں ہلچل ہوئی لیکن اُس نے صرف اتنا کہا،

”اپنا کام کر نندو۔ بک بک نہ کر۔“

”مجھے کہہ رہا ہے بک بک نہ کر۔ میں نہ ہوں تو یہ دوکان آج اُپر
جائے تو اور تیرا باپ تو دون میں اس کا بھٹہ بٹھا دیں۔“

پتہ نہیں مہندر کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا یا پھر نندو کی یہ نمک
سرامی اُس سے برداشت نہ ہو سکی، اُس نے نندو کے منہ پر ایک زوردار چاٹنا
دے مارا اور کہا، ”تو میرے باپ کو گالی نہیں دے رہا نندو، اپنے تائے کو
گالی دے رہا ہے جسے تو ہمیشہ باپ کے اونچا مقام دیتا ہے حرام زادے۔“
چاٹنا کھا کر نندو جیسے کھل اُٹھا۔ ”شکر ہے بھگوان کا کہ تیرے وجود
میں ابھی تک میرے بھائی، میرے یار مہندر کے خون کے قطرے پوری طرح
سوکھے نہیں ہیں۔ شکر ہے مہندیا کہ تو ابھی زندہ ہے۔ اب بتا کیا بات ہے؟
کیوں پچھلے کچھ دنوں سے تو ایک مردے کی ایکنگنگ کر رہا ہے؟“
مہندر نے کچھ جواب نہیں دیا۔

”پنڈی میں ایسا کیا ہوا کہ تیری ساری مردانگی چھن گئی؟“

مہندر اب بھی خاموش تھا۔

”میں جانتا ہوں تو کبھی بھوٹی قسم نہیں کھانا۔ تجھے میرے سب
پیارے، سب مقدس تائے کی قسم جو تو مجھ سے کچھ چھپائے۔“

یہ سنتے ہی جیسے مہندر کا اپنے ارد گرد تعمیر کیا ہوا قلعہ مسمار
ہو گیا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا بہنے لگا اور وہ نندو کے گلے لگتا
ہوا کہنے لگا۔

”نندوئیں کبھی باپ نہیں بن سکتا۔ کبھی میرے آنگن میں
کوئی بچہ نہیں کھیلے گا۔ کوئی مجھے دارجی نہیں کہے گا نندو، کبھی نہیں ۛ

پنڈٹ سے لوٹنے کے بعد مہندر کا جیسے دل بھڑکیا۔
امید کی کرن جب تک دکھائی دے رہی تھی اُسے یقین تھا کہ ایک دن اُس کا سنگی
بھی روشنی سے دمک اُٹھے گا۔ لیکن جب اس کرن پر بادل کا ٹکڑا آگیا تو اُسے
چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دینے لگا۔

مہندر کا بہت جی چاہا کہ کھونت کم از کم اُسے یہ بتا دے کہ وہ اپنی
سے اتنا ڈرتی کیوں ہے۔ لیکن اُس نے تو جیسے اپنے ارد گرد ایک قلعہ سا تعمیر کر لیا
جس کے اندر ہر ایک کا داخلہ ممنوع تھا۔ مہندر کا بھی۔

مہندر کی مشکل یہ تھی کہ وہ اپنی مایوسی کو کسی سے بانٹ بھی نہیں
سکتا تھا۔ کسی سے ذکر کرے گا تو وہ یقیناً کھونت کو اپنے قلعے سے باہر آنے
کے لئے مجبور کرے گا۔ کھونت جو اسے نہیں بتا رہی تو کسی اور کو کیا بتائے گی۔
لیکن اُسے پریشانی بہت ہو گئی۔ ہو سکتا ہے کہ اُس کا مہندر پر سے اعتبار ہی
اُٹھ جائے۔ اور اگر کھونت کی محبت ہی اُس سے چھین گئی تو زندہ رہنے کے لئے
اُس کے پاس بچے گا کیا۔

حالات سے سمجھوتہ کر لینے کے بعد بھی اگر انسان کو چہین نصیب

ہو جائے تو یہ سودا مہنگا نہیں سمجھنا چاہیے۔ لیکن ایسا ہوتا بہت کم ہے۔ مہندر کو زندگی بھیک سی لگنے لگی۔ وہ اب ایسی زندگی جی رہا تھا جس میں رنگ اور خوشی کا کوسوں تک نام و نشان نہ تھا۔

اُس کے وجود میں یہ تبدیلی نند کشور کی نظروں سے چھپ نہ سکی۔ کہاں تو وہ مہندر جو بات بات میں اُلجھ پڑتا تھا۔ ذرا ذرا سی بات کو اپنی حرمت کا سوال بنالیتا تھا۔ وہی مہندر اب ایک چابی سے چلنے والا کھلونا بن گیا۔ کسی نے رُخ دائیں طرف موڑ دیا تو اُدھر کو چل دیا اور بائیں موڑ دیا تو اُدھر کو ہولیا۔ نند کشور کو یہ حیرانی تھی کہ مہندر جس نے ہمیشہ اپنے دکھ سکھ اُس سے بانٹے تھے۔ آج کسی غم کے پہاڑ کو اکیلا ہی اٹھائے پھر رہا ہے۔

ایک روز اتوار کی چھٹی کے دن دونوں دوکان پر کام کر رہے تھے۔ مہندر خانوں میں تنہا سجا رہا تھا اور نندو حساب کتاب دیکھ رہا تھا۔ اچانک نندو نے قدرے سختی سے کہا: ”کیا کر رہے ہو مہندر، مارکین کے خانے میں لٹھا رکھ رہے ہو۔ اندھے ہو گئے ہو کیا؟“

پُرانے دن ہوتے تو اتنی سی بات پر مہندر نندو کو دس گالیاں سناتا دیتا لیکن مہندر نے صرف اتنا کیا کہ لپٹے کا تنہا اٹھا کر دوسرے خانے میں رکھ دیا۔

نندو نے اپنا دار خالی جاتا دیکھ کر اپنے ترکش سے ایک اور تیر نکال کر مہندر پر وار کیا۔ ”اُدھر نہیں، اُدھر رکھ“

”پہلے تو اُدھر ہی رکھتے تھے،“ مہندر نے آہستہ سے کہا۔

”رکھتے تھے۔ اب وہاں رکھیں گے جہاں میں چاہوں گا،“ نندو

نے تلخی سے کہا۔

ایک لمحے کے لئے مہندر کے خون میں ابال آیا لیکن جیسے اُس نے اُس پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے ڈال دیئے۔ چپ چاپ اُس نے تنہا اٹھا کر

مہندر کو باہر دفتر میں بیٹھا کر ڈاکٹر سوڈھی کلونت کو اندر معائنے کے لئے لے گئی۔ دفتر میں بیٹھا ہوا مہندر سنگھ دیواروں پر لگی ہوئی پتوں کے تصویر میں دیکھتے دیکھتے خوابوں کی دادی میں کھو گیا۔ اُسے لگا جیسے ایک خوبصورت بچہ اس کی گود میں بیٹھا اُس کی داڑھی پر ہاتھ ڈال رہا ہے۔ بے خیالی میں اُس کے منہ سے نکلا: ”ارے چھوڑ سسرے کیوں میری داڑھی کے پیچھے پڑا ہے۔ جا ماں کے پاس اس کی چوٹی کھینچ“ اچانک ڈاکٹر سوڈھی کی آواز نے اُسے جیسے خواب کے بیدار کر دیا۔

”جی ڈاکٹر صاحب“

”سر دار جی کلونت کبھی کسی حادثے میں گر گئی تھی کیا؟“
 ”جی ڈاکٹر جی، کلونت کو یاد آیا“ میں گھوڑے سے گر گئی تھی۔ اُس گھوڑے پر کوئی ڈر کے مارے بیٹھا ہی نہیں تھا۔ لیکن میں تو کسی چیز سے کبھی ڈری نہیں۔ میں بیٹھ گئی ایک دن اُس پر گھوڑے کو شاید عورتوں کا سواری کرنا پسند نہیں تھا، اس لئے مجھے گرا کر بھاگ گیا۔ اور میں کئی دن بستر پر پڑی رہی۔ میسر دار جی نے غصے میں وہ گھوڑا ہی بیچ دیا۔“
 ”یہ کب کی بات ہے؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”یہ؟ یہ بات ہے تب کی جب میں پندرہ سولہ سال کی تھی؟“

ڈاکٹر نے ایک گہری سانس لے کر ”ہوں“ کہا۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر جی؟ کوئی پریشانی والی بات تو نہیں ہے؟“

مہندر نے گہرا کر پوچھا۔

”نہیں، نہیں۔ کلونت کمال بننے میں کوئی پرالہم نہیں ہے“

ایک چھوٹے سے اپریشن کی ضرورت ہے۔ بس“

اپریشن کا نام سننے ہی کلونت کا رنگ فق ہو گیا۔ ایک دم اٹھ کھڑی

ہوئی۔ ڈاکٹر سوڈھی نے پوچھا، ”کیا ہوا کلونت؟“

”کچھ نہیں ڈاکٹر نی جی۔ کچھ نہیں“ پھر مہندر کو تقریباً کھینچتی ہوئی بولی
”چلو پلیس“

”کیا بات ہے کلونت؟“ مہندر نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ میں اپریشن ہرگز نہیں کراؤں گی۔“

”اب بڑا معمولی سا اپریشن ہے۔ اس میں ذرا بھی خطرہ نہیں“

ڈاکٹر نی نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اپریشن میں کسی قیمت پر نہیں کراؤں گی“ یہ کہتے ہوئے وہ تقریباً

گھسیٹتی ہوئی مہندر کو ڈاکٹر کے کلنک سے باہر لے گئی۔

دوپٹے کو نے سے روپے کا سکہ کھول کر اُسے دیتے ہوئے کہا۔
 ”گورومہاراج تیرے بھنڈار بھرے رکھے شاہی“ یہ کہتے ہوئے
 قاطعہ باہر نکل گئی۔

رات جب مہندر گھر آیا تو کلونت سردرد کا بہانہ کر کے سوئی
 ہوئی تھی۔ مہندر کچھا واقعی سر میں درد ہو گا کیونکہ اس طرح کے بہانے
 کرنے کی اُسے عادت نہ تھی۔ اُس کے چہرے پر تو ہر وقت مسکراہٹ کھیلتی رہتی
 تھی۔ مہندر کام سے لوٹا تھا تو کلونت کا انگ انگ کھل اٹھتا تھا چنانچہ کلونت
 کو اس طرح سوئی ہوئی دیکھ کر وہ بھی کھانا کھا کر سو گیا۔

صبح جب وہ دوکان کے لئے تیار ہو رہا تھا تو اُس نے کلونت
 سے پگڑی کو پونی کرانے کے لئے کہا۔ کلونت پگڑی کھینچ تو رہی تھی لیکن لگتا
 تھا اُس میں دم نہیں ہے۔ ”زور سے کھینچ سہرا دینے، ورنہ پگڑی میرے سر
 پر پگڑ بن جائے گی“ مہندر بولا۔ کلونت نے پگڑی ہاتھ سے چھوڑتے ہوئے
 کہا: ”دارجی کے کھجوا لونا“

مہندر کو شک سا ہوا کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ پگڑی سنبھالتا ہوا
 وہ کلونت تک پہنچا اور اُس کی سٹوڑی کو اوپر اٹھا کر آنکھوں میں آنکھیں
 ڈال کر بولا:

”کیا بات ہے سردارنی؟“

”کچھ نہیں“

”زیادہ دیر تک چھپا نہیں سکو گی کیونکہ تجھے حادثہ نہیں ہے۔
 آج نہیں بتاؤ گی تو کل بتا دو گی۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ مجھے بے حسنی رہے گی۔
 یہ تو تم جانتی ہو نا کہ تیرے ماتھے پر بل پڑ جائے تو میرے دل کی حرکت بند ہونے

لگتی ہے، یہ سنتے ہی کلونت کی بڑی بڑی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو اُس کے گللابی کالوں پر ڈھلک آئے۔ مہندر نے آنسو پونچھتے ہوئے اُسے گلے سے لگا لیا اور کہا۔

”بتانا کیا بات ہے؟“

کلونت نے فاطمہ کا سارا قصہ سنا دیا۔

”تو اس میں بُرا ماننے کی کیا بات ہے؟ فاطمہ بے چاری بھی تو وہی

چاہتی ہے جو ہم چاہتے ہیں۔“

”مجھے موسیٰ سے کوئی شکوہ نہیں۔ مجھے تو یہ دکھ ہے کہ میری گودا ب

تک سوئی کیوں ہے؟ مجھ سے کیا گناہ ہوا ہے؟“

مہندر کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر کہنے لگا ”ایسے کہتے ہیں کلونت کہ

میں تجھے پنڈی سے جا کر کسی بڑی ڈاکٹرنی کو دکھاؤں گا۔ رجنے چاہا تو سب ٹھیک

ہو جائے گا“

”پر پنڈی جاؤں گے کس بہانے؟ کسی کو پتہ چل گیا تو میں تو زندہ

ہی مر جاؤں گی؟“

”تو گھبرا نہیں، میں موقعہ بنا لوں گا۔ دارچی پر سون نند کو بھیج

رہے ہیں پنڈی کیڑا خریدنے۔ میں انھیں منالوں کا ککندو کی جگہ میں چلا جاتا

ہوں۔ کہہ دوں گا کلونت کو گھٹا لاؤں گا۔ وہاں ڈاکٹرنی سے مل لیں گے“

”ٹھیک ہے“ کلونت کو جیسے اندھیرے میں راستہ مل گیا۔

”تو پھر اب ذرا پنڈی کھینچ سرداریوں کی طرح“ مہندر نے

مسکراتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر تجند رسو ڈھسی کا بڑا نام تھا اور اول پنڈی میں۔

”کیوں موسیٰ؟“ ایک لڑکی نے پوچھا۔
 ”تم شادی کراؤ تو تجھے سجاؤں نا۔“
 ”ہم کہاں منع کرتی ہیں۔ تو آج بنادے ہمیں دُہن؟“ ایک اور
 لڑکی نے چھیڑا۔

”ہائے فی مرجانیاں کتنی بے شرم ہو گئی ہیں۔ اپنی شادی کے
 بارے میں کیا کھلم کھلا بول رہی ہیں۔ لیکن دیکھنا سردار فی جب ڈولی میں
 بیٹھیں گی تو رورو کر سارا شہر سر پر اٹھائیں گی۔“
 ”وہ تو موسیٰ دکھاوے کا رونا ہوتا ہے۔ مَن میں تو لڈو پھوٹ
 رہے ہوئے ہیں۔“

اس پر زور کا قہقہہ پڑا۔
 ”دیکھنا سردار فی، مرجانیاں شرم تو گھول کر پی گئی ہیں۔“
 ”ناراض نہ ہو موسیٰ، یہ تو یوں ہی تجھے چھیڑتی ہیں۔“ کلونت
 نے مناتے ہوئے کہا۔ ”یہ لے ریوڑیاں کھا۔“

”رہنے دے ریوڑیاں۔ کھلاتا ہے تو لڈو کھلا۔“
 ”لڈو کھاؤ گی؟ لو ابھی منگوائے دیتی ہوں۔“ کلونت بولی۔
 شرارت بھرے لہجے میں اندر کور کی طرف دیکھتی ہوئی فاطمہ بولی۔
 ”شاہنی تیری بہو بہت بھولی ہے۔ میری بارت نہیں سمجھی۔“
 ”تو سمجھا کے کہہ نا۔“ اندر کور شاید چاہتی تھی کہ جو وہ خود ہو
 سے کہنا چاہتی تھی وہ فاطمہ سے کہلوادے۔

”دو تین سال ہو گئے ہیں تیری شادی کو وہیٹے۔ کچھ کر کے نہیں
 دکھایا تو نے۔“

کلونت نے شرما کر جواب دیا۔ ”میں کیا کروں موسیٰ؟“
 ”میں تو آتے جلتے تیرے پیٹ کی طرف دیکھتی رہتی ہوں۔“

اس پر ایک لڑکی دوسری لڑکیوں کو مخاطب کرتے ہوئے بولی،
 ”چلو فی نکل چلیں۔ موسیٰ اب بے شرمی پر اتر آئی ہے۔“
 لڑکیاں قہقہے لگاتی ہوئی اندر کور کے گھر سے باہر نکل گئیں۔
 ”اچھا ہوا چلی گئیں۔ مرجانیاں بات نہیں کرنے دیتیں۔“
 پھر گھونٹ سے بولی، ”بہو تجھے پر یوار بڑھانے کے لئے سیاہ
 کر لائے ہیں، سوت کاتنے کے لئے نہیں۔“
 ”مجھے کیوں کہہ رہی ہو موسیٰ؟“

”تو اور کس کو کہو؟ تیری جیسی دس بہنیں اس شہر میں آجائیں
 تو بس تو بھیتا لٹ گئی۔ تاہم ہاں لڑکا ہو تو تیری ساس سے کچھ ملے گا۔ نا۔ نا۔ نا۔
 موسیٰ کو بھوکا مارنے کا ارادہ ہے کیا؟“
 اندر کور نے محسوس کیا کہ فاطمہ بات کو کچھ زیادہ ہی بڑھا رہی ہے۔
 اُسے ٹوکتے ہوئے کہنے لگی۔

”فاطمہ تو تو میری بہو کے پیچھے ہی پڑ گئی ہے۔ بچہ تو جب واہگورو
 کی کرپا ہوگی، تبھی ہوگا نا۔“

”ہاں بہ تو بھٹیکے۔“ فاطمہ اشارہ سمجھ گئی۔ ”میں بھٹیکے والے
 پیر صاحب کا تعویذ لا دوں گی۔ بہو کے لئے۔“
 ”تعویذ کس لئے فاطمہ؟“

”پوئی کا سوٹ تو مجھے کہاں دینے لگی ہے۔“
 ”ارے نہیں فاطمہ۔ پوئی آگئی تو بھی دوں گی۔ جب سے رانی
 کی شادی کی ہے، لڑکی کی شکل دیکھنے کو ترس گئی ہوں۔ صبح پوچھو تو جو پیار مجھے رانی
 سے ملا، نہ مہندر سے ملا نہ نندو سے۔“

”اچھا سردارانی میں چلی۔“ فاطمہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔
 ”فی بھڑنی۔ میرے گھر سے کیا خالی ہاتھ جائے گی؟“ اندر کور نے

اُنڈر کور کے آنگن میں آج بڑی رونق تھی۔
 وہ اکثر محلے کی لڑکیوں کو اپنے ہاں اکٹھا کر لیتی تھی کہ اوڑھل کر چرخہ
 کاٹیں۔ بچے کا تو محض بہانہ ہوتا تھا۔ اس بہانے لڑکیاں اکٹھی ہو کر دنیا بھر
 کی باتیں کرتی تھیں۔ ایک دوسرے سے مذاق کرتی تھیں۔ اس طرح اندر کور
 کی بہو کلونت کا جی لگا رہتا تھا۔
 آج کی محفل میں نندو کی بیوی کا ناشا مل نہ ہو سکی کیونکہ اندر مہن
 کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اندر کور کے علاوہ اس محفل میں بڑی عمر کی کوٹھے
 دوسری عورت تھی تو وہ قاطبہ تھی۔
 قاطبہ اس محلے کی ناٹن تھی۔

ناٹن اُس زمانے میں بڑی اہمیت رکھتی تھی۔ کسی گھر میں شادی
 ہو تو دلہن کو سبانا اُس کا کام۔ کسی کے ہاں بچہ پیدا ہونے کو ہو تو داسیہ کی
 ذمہ داری اُس کی۔ چھوٹی موٹی بیماری ہو کسی کو تو دوا دارو بھی کر لیتی تھی
 اپنے پیسوں کے ساتھ اتنے قریبی تعلقات ہونے کی وجہ سے عورتیں اکثر اُسے
 گھر کی معاملات میں راز دار بنالیتی تھیں۔ ناٹن کو پتہ ہوتا تھا کہ کس گھر

میں کیا ہو رہا ہے۔ ماں سے پہلے نائن کو پتہ لگ جاتا تھا کہ کونسی لڑکی بال
ٹسکھانے کے بہانے کس لڑکے کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے چھت پر آتی ہے
سب نائیںں گکا بھی بہت اچھا لیتی تھیں۔

اندر کو رجب بھئے ہوئے چنے اور گڑ لڑکیوں کو بانٹ رہی تھی
تو فاطمہ نے کہا:

”لوئی گڑیو اب میرے ساتھ گاؤ“ اور یہ کہتے ہوئے اُس نے
بولی شروع کی۔

لڈو لیاویں تے بھور کے کھاواں

مشری کرٹک بولدی

لڈو لا کر دو تو میں چوری چھپے کھا بھی لوں۔ تم تو مشری لے آئے ہو جسے
کھانے سے آواز آتی ہے اور میں پکڑی جاتی ہوں)

فاطمہ کی آواز سے تو سارا گھر گونج اٹھا لیکن لڑکیوں کے گلانے
میں دم نہیں تھا۔ فاطمہ نے ڈانٹتے ہوئے کہا: ”مریانیوں گانا بھی نہیں آتا
کیا؟ گانا اور رونا تو سب کو آتا ہے۔

لڑکیاں کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

ایک لڑکی نے کہا ”سچی فاطمہ موسیٰ تیرے سامنے تو واقعی ہم کسی
کام کی نہیں ہیں۔ شادیوں پر دلہن بجالیتی ہو۔ اُس کی شادی پر گانے گالیتی
ہو اور۔۔۔ یہ پھر جب وہ لڑکی شرماء کر چپ ہو گئی تو اندر کو رنے لقمہ دیا۔
”اُسی دُھن کے جب بچہ پیدا کرنے کا وقت آتا ہے تو وہ اس کی مدد کے بغیر
ماں کے پیٹ سے باہر آنے کو تیار نہیں ہوتا۔

سب لڑکیاں کھلکھلا کر ہنس دیں۔

فاطمہ نے کہا ”شاہنی کام تو بہت آتے ہیں لیکن آج کل منہ

چل رہا ہے“

لڑکا پیدا ہوا۔ اُس رات اوم پر کاش کے گھبرات بھرناج گانا ہوتا رہا۔
 موہن سنگھ کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ لڑوؤں کے کئی ٹوکے اُس نے برادری
 میں تقسیم کر دیئے۔

جب برادری کے لوگ رخصت ہو گئے اور صرف گھر کے لوگ
 رہ گئے تو موہن سنگھ نے اپنے تہمد کی ڈب میں سے شراب کی بوتل نکال کر میز
 پر رکھتے ہوئے کہا۔

”جااومی اندر سے دو گلاس لے آ۔“

اوم پر کاش نے تعجب سے موہن سنگھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”موہن سنگھ پہلے تو تم نے کبھی شراب کو ہاتھ نہیں لگایا۔“
 ”ہاں، لیکن پہلے میرے بھائی کو بھی پوتا بھی تو نہیں ہوا،
 دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔“

چونکہ پہلی بار تھی، شراب نے دونوں پر خوب اثر کیا۔ ویسے تو گھر میں
 موہن سنگھ کا ودبہ اتنا تھا کہ کوئی اُسے مذاق کرنے کی جرأت نہیں کرتا تھا۔
 لیکن نشے میں جب وہ ٹیڑھا سیدھا چلنے لگا اور بولتے ہوئے اُس کی زبان سے
 لڑکھڑانے لگی تو سب نے اُسے چھینٹنا شروع کر دیا جن میں رام پیاری پیش پیش
 تھی۔ موہن سنگھ ہر شرابی کی طرح اصرار کر رہا تھا کہ وہ مکمل ہوش میں ہے۔

”اگر یہ بات ہے“ رام پیاری نے کہا ”تو بھرتاؤ ہم سب میں
 اندر کو روکوسی ہے؟“

موہن سنگھ نے سب عورتوں کو شرارت بھری نظروں سے
 دیکھتے ہوئے کہا؟ ”رام پیاری مجھے تو سب عورتیں اندر کو روگ رہی ہیں۔“
 اس پر وہ قہقہہ بڑا جو بہت دیر تک فضا میں گونجتا رہا۔

پتہ نہیں بچنے کی من موہنی صورت کی وجہ سے یا موہن سنگھ کے
رشتے کی وجہ سے نذک شور کے بیٹے کو سب موہنی موہنی کہنے لگے۔ لیکن یہ تو پیار
کا نام تھا، اصل نام تو گورو دوارے میں رکھا جانا تھا۔

گورو دوارے میں جب گرنقی نے دربار صاحب میں سے
مہاراج کا حکم پڑھا تو یہ واک سامنے آیا۔

”اچھا پوروسرو سکھ داتا“

گرنقی نے اعلان کیا کہ بچے کا نام ”ایڑی“ اکثر پور رکھا جاسکتا ہے۔
کچھ دیر مشورہ ہوتا رہا تو رام پیاری نے تجھادیا کہ بڑے کا نام کچھ اس طرح رکھا
جائے کہ اُسے موہنی بھی کہتے رہیں۔ اس پر اوم پرکاش نے کہا: ”پھر تو اندرون
ہی صحیح نام رہے گا“

یہ نام سب نے پسند کیا اور اس کا اعلان بولے سونہال ست
سری اکال کے جے کارے سے کیا گیا۔ اوم پرکاش نے بچے کو اندر موہن
نام دے کر نہ صرف ”موہنی“ نام کو بچالیا بلکہ بچے پر ایک طرح کی مہر ثبت کر دی
کہ اس کے اصل دادا دادی موہن سنگھ اور اندر کو رہیں۔ محبت میں اس
طرح کی قربانی دے کر پتہ نہیں کیوں آدمی کو ایک عجیب سی مسرت کا احساس
ہوتا ہے۔ بچے کو یہ نام دے کر اوم پرکاش خوشی سے پھولا نہیں سمارا تھا۔

مہندل اور نند کشور کی شادی بڑی دھوم دھام سے کی گئی۔ علاقے میں شاید یہ پہلی بار ہوا تھا کہ ایک برات میں دو دوطے تھے۔ راستے میں تمام براتی موہن سنگھ کو پھیلے رہے کہ وہ خرچہ بچانے کے لئے ایسے کر رہا ہے۔ نندو نے وضاحت کرتے ہوئے کہا: ”تایا جی چونکہ تھوک میں سودا کرنے کے عادی ہیں، اس لئے ہو نہیں بھی تھوک میں لانا چاہتے ہیں“ اس پر براتیوں نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ موہن سنگھ نے مسکراتے ہوئے نندو سے پوچھا: ”کیوں اوئے لنگور تو میری طرف ہے کہ ان براتیوں کی طرف جو صرف دعوت کھانے کے لئے تیری برات میں شامل ہیں“

دونوں دھنوں نے ایک جیسا گلہابی سوٹ پہن رکھا تھا۔ دونوں نے لمبے گھونگھٹ پہن رکھے تھے۔ نندو نے مہندر کے کان میں آہستہ سے کہا: ”کیوں مہندیا، یہ بھیجیائیں گے کیسے کہ دونوں میں سے تیری کونسی ہے اور میری کون سی؟“ مہندر نے جواب دیا: ”لوگ کہہ رہے ہیں دونوں ایک جیسی خوبصورت ہیں۔ مجھے تو کوئی بھی چلے گی“ دونوں ہنسنے لگے تو رانی نے فقرہ کسا۔ ”ہنس ہنس لو۔ ان کو گھر پہنچ لینے دو، گونگا بنا دیں گی دونوں کو“

یہ سن کر دونوں داہنیں بھی اپنے گھونگھٹوں میں مسکرا دیں۔
 شادی میں شریتی لال اور اُس کے ماں باپ بھی شامل ہوئے۔
 موہن سنگھ اُن کی خاطر داری کچھ اس طرح سے کر رہا تھا جیسے وہ ہی اُس کے
 خاص مہمان ہوں۔ شریتی لال کے برتاؤ سے یہ احساس بالکل نہیں ہوتا تھا کہ
 وہ رانی سے نا اہل ہے۔ اوم پرکاش کو ایک دن کچھ شک سا ہوا جب اُس
 نے موہن سے اس بارے میں پوچھنا چاہا تو وہ بچھڑ گیا: ”میں اپنے جوانی سے
 کیا بات کرتا ہوں یا اُسے کیا دیتا ہوں۔ تو اُس میں دخل دینے والا کون ہے؟“
 اوم پرکاش نے کوشش تو کی اُسے سمجھانے کی کہ بیٹی کی خوشی پیسوں سے نہیں
 خریدی جاسکتی۔ لیکن موہن سنگھ نے ڈانٹ دیا: ”تھیں کس نے کہہ دیا کہ تو اس
 قابل ہو گیا ہے کہ دوسروں کو عقل بانٹنا بھرے۔“

شادی کے بعد جب شریتی اور اُس کے ماں باپ رخصت ہوئے
 تو وہ خوشی خوشی رانی کو اپنے ساتھ لے گئے۔

کلونت اور کانار شتے میں بہنیں تو تھیں ہی، شادی کے بعد اُن کا
 بیمار آپس میں اور بڑھ گیا۔ یہ شاید ان دو گھروں کے ماحول کا اثر تھا جس کا رنگ
 ہرنے داخل ہونے والے پرچمھ جاتا تھا۔ موہن سنگھ اور اوم پرکاش بہت
 خوش تھے کہ ان نئی لڑکیوں نے پر یوار کے رسم و رواج کو اپنا لیا تھا۔

شادی کے قریب ڈیڑھ سال بعد نند کشور کی دہن کا نٹا کے ہاں

سب کے قریبی رشتہ دار ہیں۔ اُن کے بغیر بات بچے کی کیا؟ انہیں تو آنا ہی ہوگا یہ بات ہو ہی رہی تھی کہ شرتی شراب کے نشے میں جھومتا ہوا گھر میں داخل ہوا۔ وہ ان سب کے پاس سے یوں گذر گیا جیسے دیکھا ہی نہ ہو۔ رام بھائے نے اُسے متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

”بیٹا شرتی، رانی کے بھائی آئے ہیں۔“

”بہن کی سفارش لے کر آئے ہیں کیا؟“ شرتی بولا۔

”سفارش کس بات کی جی جی؟ ہم تو یہ کہنے آئے ہیں کہ ہماری شادی میں کم از کم ایک ہفتہ پہلے پہنچ جائیے گا۔ کوئی بہانہ نہیں چلے گا کہ مجھے دفتر سے چھٹی نہیں ملی۔“ مہندر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بہت محبت دکھا رہے ہو؟“

”دکھا کیا رہے، میں جی جی۔ آپسے محبت ہے۔“

”تو پھر پیسے کیوں نہیں بھجوائے؟“

”پیسے؟ کیسے پیسے؟“ مہندر نے حیرانی سے پوچھا۔

”رانی کے یہاں رہتے، کھانے پینے پر خرچ نہیں ہوتا کیا؟ اسی لئے تو میں نے اُسے روانہ کر دیا کہنے کو تو اُس کے دو باپ ہیں، لیکن مجھے تو صرف اڑھائی ہزار میں ہی ٹر خا دیا۔ اوم پرکاش تو خیر ہے ہی کنگلا۔ موہن سنگھ تو دے سکتا ہے۔ کیا اُس کا بھی دیوالہ پٹ گیا؟“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ تند بولا۔

”رانی نے نہیں بتایا تھیں؟ اُسے میں نے صاف کہہ دیا تھا کہ اگر پیسے لے کر آؤ تو پڑی رہو ورنہ جاؤ اپنے باپ کے گھر۔ چاہے اس باپ کے، چاہے اُس باپ کے۔ میرا گھر کوئی دھرم سال نہیں ہے۔ اڑھائی ہزار دے کر موہن سنگھ سمجھتا ہے کہ مجھے خرید لیا۔“

”تایا جی نے آپ کو اڑھائی ہزار روپے دیئے تھے؟“ نند کشور

نے حیرانی سے پوچھا۔

”دیئے تھے۔ لیکن کیا ساری عمر میں اُس رقم میں اُس حرام۔۔۔“
شرہتی ابھی اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ مہندر نے اٹھ کر اُسے گلے سے
پکڑ لیا اور کہا ”خبردار جو میری بہن کو گالی دی۔ لاش کتوں کے آگے پھینکو دو گا۔“
بڑی مشکل سے رام لہجائے اور نندو نے بیچ بچاؤ کر کے دونوں کو الگ
الگ کیا۔ لیکن مہندر بولے جارہا تھا ”سُن لے شرہتی۔ اگر تم نے رانی سے کبھی اُونچی
آواز میں بات کی تو زبان کھینچ لوں گا۔“
رام لہجائے نے مہندر کو خاموش کرنے کی غرض سے کہا کہ اسے شرہتی
کی بات کا بُرا نہیں ماننا چاہیے۔ وہ اس وقت ہوش میں نہیں ہے۔ مہندر نے
جواب دیا ”جب ہوش میں آجائے تو اسے کہنا کہ چپ چاپ شادی پر پہنچ جائے،
ورنہ بات بہت بڑھ جائے گی۔“
یہ کہہ کر مہندر اور نندو کشور باہر نکل گئے۔

”ہاں ہاں تو نے کہا تھا اور میں نے سن لیا تھا،“ یہ کہہ کر موہن سنگھ اٹھ کر چل دیا۔

شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ موہن سنگھ کے پاؤں زمین پر نہیں لگ رہے تھے۔ اپنی اولاد کا بیہ ایک بہت بڑا قرض ہوتا ہے ہر باپ پر اور موہن سنگھ تو اپنے دونوں بیٹوں کا یہ قرض ایک ساتھ ادا کر رہا تھا۔

ایک دن دوکان پر بیٹھے ہوئے موہن سنگھ نے نندو اور مہندر کو ایک ساتھ مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”تم دونوں آج پنڈی چلے جاؤ،“ ”کیوں دار جی؟“ مہندر نے پوچھا۔

”بھئی راتی کے سسرال والوں کو تم دونوں کی شادی کا نیوٹا

دینا ہے“

”چھٹی لکھ دیتے، میں تنایا جی۔ جائیں گے تو کام کا ہرج ہوگا“

نندو بولا۔

”ہر وقت فائدے نقصان کی نہیں سوچتے پُتر۔ ان کا رشتہ ہمارے ساتھ صرف قریبی ہی نہیں،۔۔ بہت اُونچا ہے۔ جا کر کہنا ہی ٹھیک رہے گا۔ ابھی نکل جاؤ اور شام تک لوٹ آنا۔ بہن کے سسرال میں رات کو ٹھہرنا ٹھیک نہیں۔“

”تنایا جی دونوں کیوں جائیں؟ مہندر چلا جائے۔ میں دوکان

کا کام دیکھتا ہوں“ نندو بولا۔

”نہیں نہیں دونوں جاؤ“

”کوئی چکر ہے کیا دار جی؟“ مہندر نے پوچھا۔

”ایسا کوئی خاص پکڑ نہیں ہے۔ شربتی میں تھوڑا بچپنا ہے ہو سکتا ہے وہ اسی بات کا بُرا مان جائے کہ اُسے نیو تادی نے ایک بھائی کہا ہے دوسرا نہیں۔“
 ”رائی نے تو کبھی شربتی کی کوئی شکایت نہیں کی“ تند بولا۔
 ”اچھے گھروں کی لڑکیاں کُل کُل کر جاتی ہیں لیکن زبان پر شکایت کا حرف نہیں لاتیں۔“
 ”دارجی ایک بات سن لو۔ اگر شربتی نے رائی کو کچھ اٹا سیدھا کہا تو میں اُس کی۔۔۔۔۔“

مہندر کو ٹوکتے ہوئے مومہن سنگھ بولا۔ ”اسی لئے تو تجھے اکیلا نہیں بھیج رہا۔ تو ایک دم گرم ہو جاتا ہے۔ اس وقت تو ختم لوگ جا کر اسے شادی کا نیو تادی آؤ۔ بعد میں میں سنبھال لوں گا۔ اور سنو، خالی ہاتھ نہیں جانا۔ ڈھیر سا راجھل لے جانا اور خبردار کوئی گرم ہوؤ تو۔۔۔۔۔“

مہندر اور نند کشور جب دوکان سے نکلنے لگے تو مومہن سنگھ نے آخری ہدایت دی؟ ”سیدھا یہاں سے بس اڑے پر جاؤ، گھر میں خبر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

نندو اور مہندر جب شربتی کے گھر پہنچے تو شام کے قریب چار بج رہے تھے۔ رام لہجایا اور اُس کی بیوی نے اُن کی بہت آؤ بھکت کی۔ بڑے خلوص سے سب کی خیر خیریت دریافت کی۔ شادی کی دعوت کو انھوں نے بڑی خندہ پیشانی سے قبول کیا۔ لیکن جو نہی نند کشور نے کہا کہ جیجائی کو شادی سے کم از کم ایک ہفتہ پہلے بھیج دینا تو رام لہجایا سوچ میں ڈوب گیا کہنے لگا اُس سے خود ہی بات کر لو۔ وہ اپنی مرضی کا مالک ہے، شاید یہی کہنے سے نہ مانے۔“

”نہ مانے؟“ مہندر بولا۔ ”آپ کیا کہہ رہے ہیں چاچا جی۔ جیجائی ہمارے

سب ہنس پڑے۔ فضا ایک دم معتدل ہو گئی۔
 موہن سنگھ چاہتا تھا کہ منگنی کی رسم جلدی سے پوری کر دی جائے
 بنیر کی کو مخاطب کئے اُس نے کہا: ”کوئی جاؤ اور گورو دوارے سے بھائی کو بلا
 لاؤ۔ ارداس کرنی ہے تندو کے شگن کی، اُس کی بات کے جواب میں راضی
 اندر کمرے سے باہر صحن میں آگئی اور کہنے لگی: ”میں بلا لاؤں تا یا جی؟“
 موہن سنگھ رانی کو یوں اچانک دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”پُتر تو کب آئی؟“

”کل رات کو آئی تھی“

”اچانک کیسے چلی آئی؟“

”بس چلی آئی“

”یہ بھی کوئی بات ہے چلی آئی۔ ایک بار تمہیں سُوال بھیج دیا تو
 کیل ختم اور پیسہ ہضم۔ پھر توجھی آئے گی جب ہم تجھے بلائیں گے“
 ”تو میں ابھی واپس چلی جاتی ہوں“ رانی روٹے ہوئے بولی۔
 ”کر دیا نا راض بیٹی کو؟“ اندر کور بولی۔

”ارے یہ کیا روٹے گی اپنے تانے سے۔ میں نے تو یوں ہی پوچھ
 لیا۔ میں تو سمجھتا ہوں اس نے اچھا کیا آگئی۔ اتنی مٹھائی میں اکیلا کھا سکتا
 تھا کیا؟“

سب ہنس پڑے۔

منگنی کی رسم پوری ہو جانے کے فوراً بعد نند کشور اور مہندر دوکان
 کو لوٹ گئے۔ بخوڑی دیر بعد بٹن سنگھ اور مایا دیوی بھی رخصت ہو گئے۔
 جب صرف گھر کے لوگ رہ گئے تو موہن سنگھ رانی کے پاس جا بیٹھا اور کہنے لگا:

”اب بتا بیٹا تو اچانک اپنے سسرال سے کیوں چلی آئی؟“
 جواب میں رانی تاپے کے گلے لگ گئی۔ اُس کے منہ سے کوئی آواز
 نہ نکلی۔ لیکن جیسے اُس کی خاموشی نے سب کچھ کہہ دیا ہو، موہن سنگھ کے چہرے
 پر دکھ کی لکیریں ابھر آئیں۔ باپ بیٹی کا رشتہ بھی عجیب رشتہ ہے۔ بـ
 کھولے بغیر ایک دوسرے کے دکھ دُر کو سمجھ لیتے ہیں۔

اوم پرکاش نے موہن سنگھ کے چہرے پر ابھری ہوئی دکھ کی
 لکیروں کو جیسے پڑھ لیا۔ اُسے لگا کہ چونکہ رانی کا رشتہ موہن سنگھ نے کیا تھا۔
 وہ رانی کی پریشانی کے لئے اپنے آپ کو ذمہ دار سمجھائے گا۔ اِس لئے فوراً
 بول اُٹھا:

”کچھ نہیں یار۔ میاں بیوی میں معمولی جھڑپ ہوئی تو رانی میکے چلی
 آئی۔ کل ہٹی انٹ کرواپس یہج دُول گا۔ میاں بیوی نہیں لڑیں گے تو اور کون
 لڑے گا۔“

اوم پرکاش نے بزم خود موہن سنگھ کو ہنسانے کی کوشش کی
 تھی۔ لیکن نتیجہ اُس کی کوشش کا بالکل اُلٹ نکلا۔ موہن سنگھ نے قدرے
 غصے میں کہا:

”میں سمجھتا ہوں، میں خوب سمجھتا ہوں میاں بیوی کے جھگڑوں
 کو۔ کوئی ضرورت نہیں ہے مجھے سمجھانے کی۔ اور سُن کوئی ضرورت نہیں ہے
 مجھے تمھاری مدد کی۔ میں خود ہی اِس اُلٹن کو سلجھاؤں گا، سمجھے۔“ اس کے بعد
 رانی کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتا ہوا وہ اُٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا۔

”رانی بیٹا، اب تو آئی ہے تو اپنے بھائیوں کی شادی تک نہیں
 رہ۔ اتنا کام ہے مجھ اکیلے سے ہو کا کیا؟ اور سُن فکر کرنے کی کوئی ضرورت
 نہیں۔ میاں بیوی میں جھگڑے تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔“

”یہی تو میں نے کہا تھا۔“ اوم پرکاش نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور کیا؟ اور اتنا حیران کیوں ہو رہے ہو۔ لڑکا اب کام دھندے پر لگ گیا ہے۔ آمدن بڑھانے کے طور طریقہ بھی سیکھ گیا ہے۔ اچھا رشتہ آیا میں نے ہاں کر دی۔ اب تو سمجھ میں آگیا ہو گا کہ میں یہ مٹھائی کیوں لایا ہوں؟“

”واہ موہن سنگھ۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ تو اتنا بیوقوف ہے؟“

”اب لگ گیا ناپتہ۔ جا، جا کہ باہر کی ہوا اکھا۔ مجھے اپنے بیٹے کی عقل کی رسم ادا کرنی ہے؟“ موہن سنگھ گرجا۔

”ہائے ہائے تم تو فوراً آگ بگولا ہو جاتے ہو۔ پوچھو تو ہسی بھرا اوم پرکاش کو اعتراف کیا ہے اس رشتے پر؟“ اندر کو ربوٹی۔

”میں کیوں پوچھوں؟ لڑکا میرا۔ میں نے رشتہ منظور کر لیا ایسے بیوقوفوں کی بات سننے لگوں تو میرا تو کوئی کام ہی سر نہ چڑھے؟“

”ارے عقل کے اندھے، بڑے بیٹے کے بیٹے ہوئے چھوٹے کا شگن لے رہا ہے؟“ اوم پرکاش بولا۔

”بڑا بیٹھا نہیں رہے گا اومی۔ اس کا رشتہ آئے گا تو اس کا بھی کردوں گا۔“

”ہر بات تیری نہیں چلے گی موہن سنگھ۔ میں مہندر کے رشتے سے پہلے نندا کا رشتہ نہیں ہونے دوں گا؟“

”تو پھر چل نکل یہاں سے۔ مجھے اپنا کام کرنے ہے؟“

”بھرا جی نندو کے پتا غلط بات نہیں کہہ رہے؟ رام پیاری بولی۔

”رام پیاری، تہی برتا ہونا استری کے لئے اچھی بات ہے۔ لیکن

مورکھ کا ساتھ دینا عقل مندی نہیں؟“ موہن سنگھ بولا۔ اور پھر نندو کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ ”چل بیٹے ادھر آ۔ میرے پاس آکر بیٹھ؟“

اوم پرکاش بشن سنگھ کے پاس جا کر ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا: ”سردار

بشن سنگھ، موہن سنگھ میں تو عقل ہے نہیں۔ تم ہی بتاؤ، کوئی بڑے لڑکے کو

چھوڑ کر چھوٹے کا رشتہ کرتا ہے کیا؟“
 اس سے پہلے کہ بٹن سنگھ کوئی جواب دیتا، موہن سنگھ بول پڑا:
 ”ہاں نہیں کرتا ہوں۔ دیکھتا ہوں تو کیسے مجھے روکتا ہے۔“
 اس سے پہلے کہ بات بڑھ جائی، مایا دیوی اٹھ کھڑی ہوئی اور ہاتھ
 جوڑ کر کہنے لگی:

”بھرا موہن سنگھ جی۔ آپ نے ہماری بیٹی کا رشتہ منظور کر کے ہمیں
 بڑا ستان دیا ہے۔ ہم پر ایک دیا اور کیسے؟“
 ”کیا؟“

”کیا آپ مہندر کے لئے میری چھیری بہن کی بیٹی کا رشتہ منظور
 کر دیں گے۔ آپ تو سردار گورنام سنگھ کو جانتے ہیں۔ لڑکی اُن کی میری لڑکی سے بھی
 قد میں لمبی ہے۔ مہندر سے میل کھاتی ہے۔ آپ ہاں کرو تو میں کل ہی اُس کا
 شگن لے کر آتی ہوں۔“

”کیوں قانونی رام جی، ہاں کہہ دیں؟“ موہن سنگھ نے اوم پرکاش
 کو چھیڑا۔

”میں کہہ بھی دوں تو تو کون سا مانے گا۔ چلے گی تو تیری ہی۔ کم
 پڑھے لکھے آدمی میں یہی نقص ہوتا ہے کہ وہ ضدی بہت ہوتا ہے۔“ اس بات
 پر دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

بٹن سنگھ اُن کے ہنسنے کی وجہ سمجھ نہ سکا۔ پوچھنے لگا: ”کیوں بھی
 موہن سنگھ کم پڑھے اور زیادہ پڑھے کا کیا قصہ ہے؟“

”قصہ یوں ہے بٹن سنگھ کہ میں نے چھٹی پاس کرنے کے بعد سکول
 جانا بند کر دیا تھا۔ سکول تو اومی نے بھی چھوڑ دیا لیکن تھوڑا بعد میں۔ تب تک
 یہ ساتویں جماعت بھی اُدھی پڑھ چکا تھا۔ اس لئے ہمیشہ اپنے آپ کو مجھ سے
 زیادہ پڑھا لکھا آدمی سمجھتا ہے۔“

”شادی ہونے والی ہے اُس کی۔ آمدن تو بڑھانے ہی پڑے گی۔“
اندر کور نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”لے اندر کور بدمعاشی ہو، تیرے نندو کا رشتہ تو ہو گیا۔“
بشن سنگھ نے کہا۔

”ہاں تو ہم نے کر دی۔ اب آگے کیا کرنا ہے؟“ مایا دیوی نے پوچھا۔
اندر کور نے اپنا دوپٹہ پھیلاتے ہوئے کہا: ”لے بہن یہ رہی ہماری
جھولی، اس کو بھرتا اب تیرا کام ہے۔“

”اوم پرکاش سے بات کریں؟“ مایا دیوی نے پوچھا۔

”کس لئے؟“ موہن سنگھ نے آواز کو تیز کرتے ہوئے کہا۔

”ویسے تو آپ کی ہاں ہی ہمارے لئے بہت ہے لیکن بھراجی
اوم پرکاش کا بھی تو کچھ حق ہے نالٹ کے پر۔“

”ہاں ہاں تو اُسے بارات میں لے چلیں گے۔“

سب کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

کچھ سوچ وچانے کے بعد فیصلہ ہوا کہ شگن کی مٹھائی اور پھل لے کر
اوم پرکاش کے گھر جایا جائے اور نندو کا ٹھاکہ وہیں ہو۔

موہن سنگھ جب سامان سے لدا پھدا تانگہ لے کر اوم پرکاش
کے گھر پہنچا تو اوم پرکاش اور رام پیاری حیران رہ گئے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
ماجرہ کیا ہے۔ موہن سنگھ اُن کی پریشانی سے بڑا لطف اندوز ہو رہا تھا۔ مونچھوں
پر مسکراہٹ سجائے اور بغیر کچھ کہے اُس نے تانگے سے مٹھائیوں کے ڈبے اور
پھلوں کے ٹوکے اتارنے شروع کر دیئے۔

جب اوم پرکاش کا تجسس حد سے بڑھ گیا تو اُس نے پوچھا:

”موہن سنگھ یہ سب کیا ہے“
 ”ادھر بیٹھا ہی ہے اور وہ پھل کے ٹوکے میں۔ موہن سنگھ
 نے جواب دیا۔

”ہاں، لیکن یہاں کیوں لائے ہو؟“
 ”میری مرضی“

”موہن سنگھ کبھی ایسی بات بھی کیا کرو جو کسی مجھ جیسے سادھارن
 آدمی کی سمجھ میں آجائے“

”سمجھا بھی دوں گا، پہلے سامان تو آتروا“

اتنے میں مہندر اور نند کشور گھر میں داخل ہوئے۔ اندر آتے ہی
 نند کشور نے کہا: ”کیوں تانیا جی دوکان کیوں بند کروادی۔ کیا کوئی لیسٹر
 سرگباش۔۔۔“

”یہ بوقوف کبھی عقل کی بات بھی کیا کر؟“ اور پھر بشن سنگھ کی طرف
 اشارہ کرتے ہوئے موہن سنگھ نے کہا: ”ان کو پہچانتے ہو؟“

”جی تانیا جی۔ آج صبح ہی میں نے انھیں چھ قیصوں کا کپڑا بیچا ہے۔
 کیا کپڑے میں کوئی نقص نکل آیا سردار جی؟“

”سردار جی کے بچے ہیں دوکان پر نہیں ہوتا تو گاہکوں کو کھٹکتے ہو؟“
 ”وہ تو تانیا جی اپنے خود ہی سمجھایا ہے کہ گاہک کو کپڑا اس طرح بیچو کہ
 اس کے تن پر پہلے جو کپڑے ہیں وہ اتار لو“

اس پر ایک زوردار قہقہہ پڑا۔ موہن سنگھ کہنے لگا: ”ندو، اس
 ٹوٹ پر ویسے تو تھیں دس جوتے مارنے چاہئیں لیکن سردار بشن سنگھ یہ نہیں
 کیوں تیری اس حرکت پر خوش ہو کر تجھے اپنا داماد بنا رہا ہے۔ آج کے پاؤں چھو“
 ”موہن سنگھ تو نے نندو کا رشتہ کر دیا“ اوم پرکاش نے حیران
 ہو کر پوچھا۔

بیٹھیں گے تو کڑیاں اپنے آپ صاف ہو جائیں گی۔“
دو نوں ہنسنے لگے۔

اتنے میں دروازے پر کسی کے کھانے کی آواز آئی۔ موہن سنگھ نے
اندازہ لگایا کہ بشن سنگھ آگیا ہے۔ وہیں بیٹھے بیٹھے آواز دی،
”بشن سنگھ اندر آجا بغیر کھانے۔ گھر میں ایسا کوئی نہیں جو تم پر پردہ
کرے“

بشن سنگھ اپنی بیوی مایا دیوی کو لے کر اندر آیا تو کہنے لگا:
”میرے گھر میں میری بیوی نہ پردہ کرنے والی موہن سنگھ۔ اس
لئے گھر میں داخل ہونے سے پہلے کھانے کی عادت پڑ گئی ہے۔“
بشن سنگھ اور اس کی بیوی جب بیٹھ گئے تو موہن سنگھ نے پوچھا:
”کیسے آئے بشن سنگھ؟“

”تم بھی حد کرتے ہو؟ تیرے گھر میں تیرا بیٹا جوان ہے۔ ایسے گھروں
میں تو بیٹی والوں کا تانتا بندھ جاتا ہے اور تو پوچھ رہا ہے کہ کیسے آئے؟“
”اچھا اچھا۔ تو تم رشتہ لے کر آئے ہو؟“ اور پھر اندر کورسے مخاطب
ہو کر کہنے لگا: ”اندر کورسے جب ان کے لئے لٹی پانی کا انتظام کرنے رسوئی میں
جاؤ تو اس بات کا خیال رکھنا کہ بشن سنگھ رشتہ لے کر آیا ہے۔“
”لٹی پانی بھی پی لیں گے پہلے لڑکے سے تو ملو او؟“
”لڑکا تو اس وقت دوکان پر ہے۔“

”بلکہ دونوں لڑکے دوکان پر ہیں۔ وہیں دیکھ آؤ۔ جو تمہیں پسند ہو
اُس کی بات کر لیں گے۔“

بشن سنگھ اٹھ کھڑا ہوا تو موہن سنگھ نے روکا کہ لٹی تو پی جاؤ۔
”لٹی کی کیا جلدی ہے، اگر پی لیں گے“ مایا دیوی نے جواب دیا۔
”سوچ لے مایا دیوے۔ اگر تمہیں ہمارا لڑکا پسند آگیا اور تو نے ہاں

کردی تو یہ نیری بیٹی کا گھر ہو جائے گا۔ پھر اس گھر کا پانی پینا تیرے لئے مشکل ہو جائے گا۔“

ہنستے ہوئے جب بشن سنگھ اور مایا دیوی باہر نکلے تو مایا دیوی نے پوچھا: ”کیا ان کے دولٹکے ہیں؟“

”تھیں نہیں پتہ مایا دیئے کہ موہن سنگھ کے دوست اوم پرکاش کا بیٹا بھی تو سمجھ لو اسی کا بیٹا ہے۔“

”یہ تو سارے علاقے کو پتہ ہے کہ اوم پرکاش کی بیٹی کی سزا دی موہن سنگھ نے ہی کی تھی لیکن مجھے یہ پتہ نہیں تھا کہ اُس کا ایک بیٹا بھی ہے۔“

”سارے علاقے میں کسی کو پتہ نہیں کہ ان دو گھروں میں کس کا کیا ہے۔ سگے بھائیوں میں بھی ایسا پیار کسی نے کم ہی دیکھا ہے۔“

دوکان پر پہنچے تو نند کشور گدی پر بیٹھا تھا اور مہندر تنہا تہ کر رہا تھا۔ بشن سنگھ نے مردانہ قمیضوں کے لئے کپڑا دکھانے کو کہا۔ کافی دیر بھاؤ تاؤ کرنے کے بعد بشن سنگھ نے سات آنے گز والا کپڑا چھ قمیضوں کے لئے لے لیا۔

واپس گھر پہنچ کر انھوں نے دونوں لڑکوں کی بہت تعریف کی اور کہا کہ عرصے لحاظ سے نند کشور اُن کی لڑکی کے لئے زیادہ مناسب رہے گا۔

”اچھی طرح مٹھوک بجا کر دیکھ لیتا،“ اندر کورنے پوچھا۔

”اس مٹھوک بجانے کے چکر میں تو ہمیں یہ کپڑا بھی خریدنا پڑا،“

”کیا بھاؤ دیا اُس نے یہ کپڑا؟“ موہن سنگھ نے پوچھا۔

”سات آنے گز۔“

”اے بھائی دیکھ لے اپنے لاڈلے نندو کی کر توت۔ پانچ آنے گز

والا کپڑا جر دیا بشن سنگھ کو سات آنے گز۔“

بہت روٹی۔ یہ عجیب وقت ہوتا ہے گھر والوں کے لئے۔ وہ اپنی بیٹی سے
 بچھڑنے کے غم میں روتے بھی ہیں اور دل میں ایک عجیب طرح کی مسرت کا
 احساس بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنی ذمہ داری سے سبکدوش ہو گئے۔ لیکن رانی
 جب موہن سنگھ سے گلے مل رہی تھی تو اس کے دل سے بار بار یہ دُعا نکل رہی
 تھی کہ اسے سچے پاتشاہ، اے دو بہاں کے مالک، میری بھول سی بیٹی پر
 اپنی رحمتوں کا سایہ رکھنا۔ میری ارداس ہے واہیگورو کہ رانی کو کبھی دُکھ کی گرم
 ہوائیں چھو کر بھی نہ جائیں۔

”حسن بچے کو آئے تھے لیکن موہن سنگھ ابھی تک دوکان پر نہیں گیا تھا۔ اصول تو اس کا یہ تھا کہ دوکان پر سورج نکلنے سے پہلے پہنچ جانا چاہیے۔ لیکن آج اُس کے گھر پر رہنے کی ایک خاص وجہ تھی۔ اُسے کل ہی اپنے دوست بشن سنگھ کا پوسٹ کارڈ ملا تھا کہ وہ اُسے ملنے آرہا ہے اور یہ کہ وہ سیدھا گھر آئے گا۔

موہن سنگھ کی سمجھ میں تو نہیں آیا کہ بشن سنگھ کیوں آرہا ہے، لیکن اندر کور کو اپنی چھیڑھس سے شاید پتہ چل چکا تھا کہ معاملہ کیا ہے۔ چنانچہ صبح ہی وہ گھر کی صفائی میں لگ گئی۔ جب وہ بیٹھک میں پڑی کرسیاں بھاڑ رہی تھی تو موہن سنگھ نے اُسے ٹوکا۔

”کیا کر رہی ہے اندر کورے۔ ساری گرداڑ کو میرے کُرتے پر پڑ رہی ہے۔“

”کُرسیاں نہ بھاڑو، مہمان آئیں گے تو کیا گندی کُرسیوں پر بیٹھیں گے؟“

”اندر کورے تمہیں اتنا بھی نہیں معلوم کہ جب مہمان کُرسیوں پر

”جداؤ پُتر ورسوئی میں مٹھائی پڑی ہے۔ تھالی میں ڈال کر لے آؤ۔ دونوں جب چلے گئے تو موہن سنگھ نے رانی سے کہا:

”کڑیے تو کیوں ڈٹ کر کڑی پر میٹھی ہوئی ہے۔ جبار سوئی میں جا کر بھائیوں کی مدد کر“

”تایا جی انھیں کرنے دو رسوئی کا کام۔ سیکھ جائیں گے تو اُن کی بیویوں کو پریشانی نہیں ہوگی“ رانی بولی۔

”اچھا تیری زبان بھی چلنے لگی ہے اپنے تانے کی طرح“
 ”تانے سے یہ بھی نہیں سیکھوں گی تو پھر اور کیا سیکھوں گی“ رانی بولی
 ”اچھا بچو اگر یہ بات ہے تو آج ہی اس گھر سے دفع کر کے کابند و بست کرتا ہوں تیرا“

رانی شرما کر اندر چلی گئی۔

”دیکھا رام پیارے بھگکا دیا نا اُسے“ موہن سنگھ ہنسنے ہوئے بولا۔
 ”اس ایک مذاق سے ہی تو لڑکیاں شرما جاتی ہیں بھراجی“
 ”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں رام پیارے۔ میں نے کل ہی رانی کے رشتے کے لئے ہاں کر دی ہے“

”کہاں؟ کس کو؟ مجھے تو تو نے کچھ بتایا ہی نہیں“ اوم پرکاش بولا۔
 ”ہر بات تجھے بتانے کی ضرورت نہیں ہے اومی“ موہن سنگھ گرجا۔
 ”ہائے ہائے گرم کیوں ہوئے جاتے ہو؟“ اندر کو رنے موہن سنگھ
 کو چپ کر اتے ہوئے کہا اور پھر اوم پرکاش سے کہنے لگی: ”بھراجی لڑکا بڑا نیک
 سبھاؤ کا ہے۔ اچھی نوکری ہے اُس کی۔ مجھے لگتا ہے لاچلی بھی نہیں ہیں وہ لوگ۔

لڑکے کے باپ کا نام رام لہیا ہے۔ راولپنڈی میں رہتا ہے“

”میں جانتا ہوں رام لہیا کو“ اوم پرکاش بولا۔

”یہ تو اور بھی اچھا ہوگا“ اندر کو رنے خوش ہو گئی۔

”ویسے میں نے سوچ سمجھ کر ہی فیصلہ کیا ہے۔ اگلے اتوار وہ لوگ
 تمہارے گھر آئیں گے۔ یہی بتانے کے لئے تمہیں بلایا ہے“ موہن سنگھ بولا۔
 ”جب سب کچھ ختم ہی کر رہے ہو بھراجی تو شگن بھی خود ہی دے
 دیتے۔“ رام پیاری نے چھیڑا۔

”دے تو دیتا لیکن میں چاہتا تھا کہ اپنے گھر میں رانی بھی چوری سے
 ایک نظر لڑکے کو دیکھ لیتی۔“

کیا بات کہتے ہو بھراجی۔ ہماری لڑکیاں کیا اپنے ور کو شادی سے
 پہلے دیکھتی ہیں؟“ اور پھر اوم پرکاش کی طرف اشارہ کر کے بولی۔ ”میں نے کیا
 انہیں دیکھا تھا شادی سے پہلے۔“

”نہیں دیکھا تھا رام پیاری تبھی تو اتنے بد شکل آدمی تھے سیری
 شادی ہوئی“ موہن سنگھ نے قہقہہ لگایا۔

ایک ہفتے کے بعد رانی کا رشتہ شری لال سے طے ہو گیا۔ ایک
 مہینے کے بعد شادی بھی ہو گئی۔ رانی کے جہیز میں کافی سامان تھا۔ لیکن کسی کو یہ
 پتہ نہیں چلا کہ موہن سنگھ نے کیا دیا اور اوم پرکاش نے کیا۔ رام لہجیا جہیز دیکھ
 دیکھ کر بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ لیکن پتہ نہیں کس طرح سُن لیا موہن سنگھ نے
 شری لال کو اپنی ماں سے کہتے ہوئے کہ یہ لوگ نقد کچھ نہیں دے رہے ہیں؟
 موہن سنگھ کے ماتھے پر بل سا پڑ گیا۔ لیکن فوراً ہی اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے
 اُس نے جیب کے تین ہزار روپے نکالتے ہوئے رام لہجائے سے کہا۔

”دیکھو نا بھائی، میں بھی کتنا بھلکڑ ہوؤں۔ نقد جو جہیز میں رکھنا

تھا، وہ میری جیب میں ہی رہ چلا تھا۔ یہ سنبھالو اپنی امانت۔“

کچھ دیر بعد رانی کی ڈولی رخصت ہو گئی۔ رانی سب کے گلے مل کر

خان نے اپنے ساتھیوں سے تعارف کراتے ہوئے کہا: ”شری کوکل ہی سٹور کیپر کی نوکری ملی ہے“

”مبارک ہو پتر“ موہن سنگھ بولا۔

”اُس نوکری کے لئے دو ہزار کی ضمانت دینی ہے اس نے۔

نام لہجایا بندوبست نہ کر سکا تو میرے پاس آیا۔ اور میں اسے تیرے پاس لے آیا ہوں۔ دو ہزار کا فوراً بندوبست کر سکو گے؟“

”کیوں نہیں خان، تیرے لئے توجان بھی حاضر ہے“

”یہی تو ام۔ بھی سب دوستوں کو کہتا ہے۔ اللہ کا شکر ہے کسی نے

ابھی تک مانگی نہیں، ورنہ اب تک اللہ کو پیارا ہو گیا ہوتا“

ہنستے ہوئے موہن سنگھ نے مہندر کو اشارہ کیا اور اُس نے گتے سے

دو ہزار روپے نکال کر خان کے حوالے کر دیئے۔

”کہیں انگوٹھا لگوا لو میرا۔“ خان بولا۔

”تو نے زبان سے کہہ دیا نا، بس لگ گیا انگوٹھا“

موہن سنگھ نے بہتیرا زور دیا لیکن خان اور اُس کے ساتھی کچھ

کھانے پینے کو راضی نہ ہوئے۔ وہ چلے گئے تو نندو بولا:

”تایا جی انگوٹھا لگوانے میں کیا ہرج تھا؟ بعد میں خان کے

انگوٹھے سے سیاہی دھلوا دیتے“

”اچھا اب تانے کے بھی کان کترنے لگا ہے۔ جہاں میری سوچ

پہنچتی ہے نا پتر تجھے وہاں تک پہنچنے میں عمر گزر جائے گی۔ جادوڑ کر گودام

سے لٹھا دلوالا۔ دوکان میں ایک تھان بھی نہیں ہے“

نندو چلا گیا تو موہن سنگھ نے مہندر سے پوچھا: ”کیا خیال ہے

مہندیا تیرا“

”کس بارے میں دار جی؟“

”یاریہ جو لڑکا تھا خان کے ساتھ شرمیلی“
 ”لڑکا تو اچھا ہی لگ رہا تھا۔ آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“
 ”میں سوچ رہا تھا لڑکا اچھا ہے۔ اچھی نوکری مل گئی ہے۔ اپنے
 خان کا دیکھا بھالا گھر ہے۔ کیوں نہ اپنی رانی کی بات چلائیں اس سے۔“
 ”نندو سے صلاح کر لیں؟“

”نہیں نہیں۔ وہ تو صرف فائدہ نقصان ہی سمجھتا ہے اور رشتے
 کئے جاتے ہیں بھروسے پر، دل کی آواز پر۔ اس لئے میں نے اُسے بھگادیا۔
 اور پھر رانی کے بارے میں صلاح تو تجھ سے ہی کرنی ہوگی نا۔ تو بڑا بھائی ہے
 اُس کا۔“

”مجھے تو ٹھیک ہی لگ رہا ہے۔ لیکن آپ ان کے گھر جا کے تھوڑی
 چھان بین کر لیں تو اچھا رہے گا۔“
 ”ہاں، وہ تو ہے ہی۔ میں دولت خان سے بھی مشورہ کر دوں گا اور
 مادل پنڈی جا کر اُن کا گھر بار بھی دیکھ آؤں گا۔“

دولت خاں کا کہنا تھا کہ رام لبعیا بہت اچھا آدمی ہے۔ شہر میں
 اور لوگوں نے بھی اُس کی تعریف کی۔ لڑکے سے بات کی تو وہ بھی راضی ہو گیا۔
 چنانچہ موہن سنگھ نے زبان دے دی۔ ایک اتوار کو مہندر کو بیج کر موہن سنگھ
 نے اوم پرکاش کے پرچار کو اپنے گھر بلایا۔

رام پیاری نے موہن سنگھ کے گھر داخل ہوتے ہی کہا:
 ”کیا بات ہے بھرا جی، آج سویرے سویرے ہم سب کو بلایا۔“
 ”بھرا جی تو کون سا ہاتھی پر چڑھ کر آئی ہے۔ اومی تجھے پیدل ہی
 لایا ہوگا۔“ موہن سنگھ نے مذاق کیا اور پھر نندو اور مہندر سے مخاطب ہو کر کہا۔

تو نے میرا دھیان اس طرف دلا دیا۔ میں کرتا ہوں اس کا علاج۔ جا اب جا کے
بہن کو منالے۔“

مہندر کو اندر جانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ اندر کو رانی
کو لے کر خود ہی باہر آگئی۔ جلیبیاں اب تھالی میں سجی ہوئی اُس کے ہاتھ میں تھیں۔
اور اس کے ہونٹوں سے وہ سُرخ غائب تھی جس کی وجہ سے مہندر اتنا بچھر
گیا تھا۔

مہندر کے مُنہ میں جلیبی رکھے ہوئے رانی نے تایا جی کی طرف
دیکھ کر کہا۔

”تایا جی ایک تھپڑ مارنا دیر کو، اس نے مجھے مارا ہے“

”ہاں ہاں ضرور۔ بدلہ تو لینا ہی پڑے گا“

لیکن موہن سنگھ نے جب زور سے تھپڑ مارنے کے لئے مہندر کی
طرف ہاتھ اٹھایا تو رانی پرتعجب میں آگئی۔

”تایا جی اتنی زور سے تھوڑا ہی میں نے کہا ہے۔ ایسے بس ذرا سا
مار دو، ایسے“ یہ کہتے ہوئے اُس نے پیار سے مہندر کے کال پر ہاتھ لگایا اور
اُس کے گلے لگ گئی۔

نند کشور ایک ہی سال میں دوکاندار کی ساری سہولتیں
سیکھ گیا۔ گاہکوں کے ساتھ ہنس کر بولنا، اُن کی پسند کی تعریف کرنا، موقعہ دیکھ کر
بھاؤ بڑھانا گھٹانا، یہ سب اُس نے اپنے تائے سے سیکھ لیا۔ موہن سنگھ بھی دن بدن
مہندر کے مقابلے میں اُس پر زیادہ بھروسہ کرنے لگا۔

ایک دن صبح صبح دوکان پر ایک پٹھان آیا جس کے ساتھ دو اور
شخص تھے، ایک بزرگ اور دوسرا نوجوان۔ پٹھان کو دیکھتے ہی موہن سنگھ اپنی

گدھی سے اٹھا اور اس کے گلے لگ گیا۔

”اتنے دن کہاں رہے دولت خاں؟“

”خود دال روٹی ٹکے دھندے میں بٹھا ہوا تھا موہن سنگھ“

”کیا پٹھان بھی دال روٹی کھاتے ہیں تایا جی۔ میں سمجھتا تھا یہ صرف

گوشت کھاتے ہیں“ نندو بولا اور سارے ہنس دیئے۔

”خو یہ کون ہے موہن سنگھ؟“

”یہ میرا دوسرا بیٹا ہے، نندک شور“

”لڑکا کا ہوشیار لگتا ہے“

”اتنا ہوشیار ہے خان بھائی کہ اگر میں دوکان سے ہٹ جاؤں

تو یہ تمہیں ابھی چھ قیفوں کا کپڑا بیچ دے“ موہن سنگھ بولا۔

”پر مجھے تو قیفیں چاہیئے نہیں“

”تیرے چاہنے نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے دولت خان، یہ کپڑا بیچے

گا اپنی زبان کی مٹھاس سے“

”نہیں خان چاچا، تایا جی تو مذاق کر رہے ہیں۔ ایسے کوئی زبردستی

کپڑا تھوڑے ہی بیچ سکتا ہے؟ ویسے اگر آپ غور سے دیکھیں تو آپ کی شلوار

کا رنگ پھیکا پڑ گیا ہے۔ کپڑا دکھاؤں نئی شلوار کے لئے؟“ نندو بولا اور سب

ہنس دیئے۔

”یہ گاہک نہیں ہے گدھے۔ یہ میرا یا رہے دولت خاں“

موہن سنگھ بولا۔

”آپ کا یا رہے تو بھاؤ میں رعایت کر دیں گے“

ایک بار پھر سب ہنس پڑے۔

”کیسے آئے خان؟“ موہن سنگھ نے پوچھا۔

”یہ میرا دوست بنے رام لہجایا۔ اور یہ ان کا بیٹا ہے شربتی“

”بہن جو ہے تیری“
 موہن سنگھ نے ڈھیر ساری جلیبیاں ٹکوا کر ٹوکری ہندر کے حوالے کر دی۔
 گھر پہنچے تو رانی وہیں تھی۔ دیکھتے ہی تانے کے گلے کے ساتھ جھوم
 گئی اور کہنے لگی۔

”تایا جی جانتے ہو آج کیا دن ہے؟“
 ”ہاں ہاں جانتا ہوں۔ آج ہندر کا جنم دن ہے“
 ”آپ کو کیسے پتہ؟“
 ”ایسے پتہ ہے پتر کہ سکول سے اسے جنم دن ہی ملا اور کچھ نہیں“
 گھر میں ایک پیار بھرا تہتہ گونج اٹھا۔
 ”جا ہندر تیرے لئے جلیبیاں لایا ہوا ہے اندر جا کے کھالے“
 موہن سنگھ نے پیار سے اُس کی پیٹھ پیٹتے ہوئے کہا۔
 ”ایسے تو کبھی نہیں کھاؤں گی، ویر اپنے ہاتھ سے کھلائے گا تو
 کھاؤں گی“

”اپنے ہاتھ سے ہی کھلاؤں گا مرجانیہ، ادھر آجا اندر“ ہندر بولا۔
 کمرے میں جا کر رانی نے ہندر کے گلے لگتے ہوئے کہا،
 ”جنگ جنگ جیوے میرا ویر۔ اور اب کھلا مجھے جلیبی“ یہ کہتے ہوئے
 اُس نے اپنا چہرہ ہندر کے قریب کر دیا۔

صحن میں بیٹھے ہوئے موہن سنگھ اور اندر کو رنے ایک زنا نے اڑ
 تھیر کی آواز سنی اور اس کے ساتھ ہی رانی کی چیخ۔ وہ روتی بلکتی ہوئی باہر
 آگئی۔ ہندر اُس کے پیچھے پیچھے تھا۔ وہ غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔

اندر کو ر دو نوں کے درمیان کھڑی ہو گئی۔ اور چلا کر کہا، ”ہندر
 اگر میری بیٹی کو ہاتھ لگایا تو ہاتھ توڑ دوں گی تمہارا“
 ”آج میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا ماں“ ہندر گرجا۔

”ارے بھائی کیا ہوا؟“ موہن سنگھ بولا۔
 ”میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا تایا جی۔ ایسے ہی ویر مجھے مارنے لگ گیا۔“
 ”اچھا تو نے کچھ بھی نہیں کیا؟“ اور پھر مال سے کہنے لگا۔ ”مال تو
 بیچ میں سے ہٹ جا“

”آرام سے بتا مجھے کیا ہوا ہے۔ چھوٹی بہنوں پر اس طرح ہاتھ
 اٹھاتے ہیں بے شرم؟“ اندر کور بولی۔
 ”ہاں بیٹا بتانا کیا ہوا؟ اتنے پیار سے تو اس کے لئے جلیبیاں
 لایا اور بھاگتا ہوا گھر آیا کہ کہیں راہ میں ٹھنڈی تہ ہو جائیں اور آتے ہی اُسے
 مارنا شروع کر دیا۔ کیوں؟“ موہن سنگھ نے پوچھا۔
 رانی کی روتے روتے ہچکی بندھ گئی تھی۔ اندر کور گلے سے لگا کر اُسے
 اندر لے گئی یہ کہتے ہوئے ”تو جل میری بیٹی۔ تیرے تایا جی سے اتنا پٹاؤں
 گی اسے کہ ساری عمر یاد کرے گا۔“

جب یہ دونوں وہاں سے چلی گئیں تو موہن سنگھ نے مہندر کی طرف
 اس طرح دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو کہ اس پاگل پن کا کارن کیا تھا۔ مہندر نے
 نازدارانہ انداز میں اپنے دارجی کو بتایا۔

”دارجی تم نے اُس کے ہونٹ دیکھے؟ پتہ نہیں کیا رانگا کال لائے
 ہوئے تھے اُس نے۔ اس طرح کے فیشن کرے گی تو میں اس کی ہڈی پسلی
 برابر کر دوں گا۔“

موہن سنگھ بات کو سمجھ گیا۔ مہندر کو پیار سے اپنے قریب بٹھا کر
 کہنے لگا۔ ”دیکھ بڑے تیرے غصے کی وجہ سمجھ گیا ہوں۔ لیکن تو یہ نہیں سمجھتا
 کہ ہر لڑکی پر ایک وقت آتا ہے جب اُس کا بچنے سنورنے کو جی چاہتا ہے۔“
 مہندر ٹوکنے لگا تو موہن سنگھ نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا
 اور کہا: ”اس کا علاج مارپیٹ نہیں ہے پیتر۔ اس کا علاج اور کچھ ہے۔ اچھا ہوا

وہ توتلی لینے جا رہا تھا۔ جوتا پہنتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”دارچی، میں ابھی آیا، دو گلاس تلی لے آؤں“
 ”دو کس لے؟“

”چاچے کے لئے اور نندو کے لئے“
 ”چاچا تو ٹھہرا مہمان، اُسے تو خیر تلی پلائی ہی پڑے گی۔ لیکن نندو
 کو کیوں؟ وہ تو اس دوکان میں کام کرتا ہے“
 ”بہنٹے ہی سب کھلکھلا کر ہنس پڑے۔“

اوم پر کاش جانے کے لئے کھڑا ہوا تو دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ
 کتنا عظیم انسان ہے موہن۔ مجھے تو موقع ہی نہیں دیا کہ میں نندو کے لئے اُس سے
 نوکری مانگوں۔ خود ہی فیصلہ کر دیا۔ موہن سنگھ نے جب اُسے اس طرح خیالوں میں
 ڈوبا ہوا دیکھا تو پوچھ لیا۔

”کیا سوچ رہے ہو اومی؟“
 ”سوچنے کہاں دیتا ہے تو۔ سارے فیصلے خود ہی تو کر دیتا ہے۔ اب
 ایک چھوٹی سی بات میری بھی سن لے“
 ”بول“

”نندو کو وہی تنخواہ دینا جس کا وہ متقدار ہو گا“
 ”کبھی کبھی مجھے لگتا ہے اومی کہ تمہیں عقل کبھی نہیں آئے گی۔ اسے
 بجائی میں اپنے یار کے بیٹے کو، بلکہ اپنے بیٹے کو اپنی دوکان پر نوکر رکھوں گا کیا؟
 نوکری کتنی ہو تو شہر میں اور بیسیوں دوکانیں ہیں اس کے لئے۔ میری دوکان
 پر اب میرے دو بیٹے کام کر رہے ہیں، مہندر اور نندو۔ اور دونوں کو دس فیصدی
 حصہ ملے گا منافع میں۔ تنخواہ والی بات کہاں سے آگئی بیچ میں؟“

اوم پر کاش جذبات سے مغلوب ہو کر موہن سنگھ کے پاؤں کی طرف
 جھک گیا۔ موہن سنگھ نے اُسے ہاتھوں سے پکڑ کر سیدھا کھڑا دیا اور ہنستے ہوئے کہا:
 ”بہت جھکا نہ کر سر۔ کھڑا ہو جائے گا“

ایک شام جب موہن سنگھ اور مہندردوکان بند کر کے گھر لوٹ رہے تھے تو ایک حلوائی کی دوکان پر رکتے ہوئے مہندرنے کہا:
 ”دارجی جلیبیاں لے لیں؟“
 ”رائی کے لئے نا“ موہن سنگھ نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں دارجی“ رائی کو جلیبیاں بہت اچھی لگتی ہیں۔“
 ”سب جانتا ہوں لیکن کیا پتہ وہ اس وقت ہمارے گھر میں ہے یا اپنے گھر میں؟“

”میرا دل کہتا ہے وہ ہمارے گھر میں ہی ہوگی۔“
 ”کیوں بھائی؟“
 ”آج میرا جنم دن ہے دارجی۔“
 ”ارے یار مجھے تو پتہ نہیں تو کس دن پیدا ہوا تھا۔ تجھے کیسے پتہ؟“
 موہن سنگھ نے ہنستے ہوئے کہا۔
 ”دارجی مجھے کہاں پتہ ہے۔ وہ تو تم نے جو لکھو ادیا سکول میں، میں نے اُسے ہی اپنا جنم دن سمجھ لیا۔ ویسے مجھے تو وہ بھی یاد نہیں رہتا، لیکن رائی نہیں بھولتی۔“

اوم پرکاش جب نند و کوئے کر موہن سنگھ کی دوکان پر
 بہنچا تو موہن سنگھ گدی پر بیٹھا حساب کتاب دیکھ رہا تھا اور ہندریسٹری پر
 چڑھ کر تھان خانوں میں سجا رہا تھا۔ اوم پرکاش کو دیکھتے ہی ہندریسٹری سے
 نیچے اتر آیا۔ موہن سنگھ نے اُسے نیچے دیکھ کر کہا:

”کیوں اوئے لنگورا، نیچے کیوں اتر آیا ہے“

”چاچے کے لئے لٹی لینے جا رہا ہوں“

”کوئی ضرورت نہیں۔ جا اپنا کام کر۔ صبح صبح اگر اس طرح لٹی
 پلانے لگے تو ہو چکی کماٹی“ موہن سنگھ نے ہنستے ہوئے کہا۔ اور پھر اوم پرکاش
 اور نندو کے ٹکے ہوئے چہرے دیکھ کر کہنے لگا:

”اوئے اومی منہ کیوں لٹکایا ہوا ہے، لٹی مانگنے والوں کی طرح۔“

لٹی پلا دیں گے ویسے ہی“

جب دیکھا کہ اُس کے مذاق کا اوم پرکاش اور نندو پر کوئی اثر نہیں
 ہوا تو ذرا سا ڈبکا کر پوچھا۔

”اومی سب ٹھیک تو ہے نا“

”کیا بتاؤں موہن، مجھے تو بتاتے ہوئے شرم آتی ہے۔“
 ”اب قافض بول دے ورنہ اس ناپنے والے گرنے سے دو تین جڑوں
 گا۔ اتنا صبر مجھ میں نہیں ہے کہ تیری بات سننے کے لئے گھنٹوں انتظار کرتا رہوں۔“
 ”نندو اس سال پھر فیل ہو گیا ہے۔“ اوم پر کاش نے زمین کریدتے
 ہوئے کہا۔

یہ سننے ہی موہن سنگھ کھلکھلا کر ہنس دیا۔ اور کہنے لگا۔ ”اس میں نندو
 کا کیا قصور۔ تیرا بیٹا ہے نا۔ تجھ سے زیادہ عقل کہاں سے آتی اس میں۔ اپنے مہندر کی
 طرف دیکھ۔ مجھ پر لگیا ہے مجھ پر۔ اسی لئے صرف دو بار فیل ہوا ہے ہر کلاس میں۔“
 ”تو تو ہنس رہا ہے موہن سنگھ۔ اس نالائقی کے فیل ہو جانے سے تو
 میرے سارے ارمان مٹی میں بل گئے ہیں۔“

”فتح اور شکست دونوں میں خوش رہنا سیکھ اوجی۔ شکست سے
 مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ واہگو رو سب کا پائن ہا رہے۔ ہاں اس کے فیل ہو جانے
 سے ایک بات تو صاف ہو گئی۔ اب یہ سکول کے لائق نہیں رہا۔“

”میں تو سمجھتا ہوں اب یہ کسی کام کے لائق نہیں رہا۔“
 ”یہ تو تو سمجھتا ہے نا۔ میں تو ایسا نہیں سمجھتا۔ نہیں بنایا ہو تو نہ سی۔ اس
 کو کام کا ج پر لگا دس گے۔ ہوشیار لڑکا ہے۔ دیکھنا دونوں میں ترقی کر جائے گا۔“
 ”میرے کون سے کارخانے چل رہے ہیں موہن؟“

”تیری بات کون کر رہا ہے؟ اس کے تائے موہن سنگھ کا اچھا خاصہ
 بزنس ہے۔ وہ اس کے ہاں کام کرے گا۔ اور پھر نندو کشور سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔
 ”کیوں اوئے لنگو را سیرٹی پر چڑھنا آتا ہے تمہیں؟“
 ”ہاں تایا جی۔“ نندو نے چہک کر کہا۔

”تو پھر چڑھ جانا اس دوسری سیرٹی پر اور تھان ٹھیک سے لگا دے۔“
 مہندر نے جب دیکھا کہ حالات معمول پر آ گئے ہیں تو اسے یاد آیا کہ
 ۲۳

تو مہندر اور نند کو کھٹے نہ ملے، رانی کو کھٹے کی ضرورت رانی کسی بات پر رُوٹھ جائے تو موہن سنگھ کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کرتا تھا۔ اوم پرکاش اور رام پیاری اکثر جھنجھلا جاتے تھے کہ سب کے لاڈ پیار نے رانی کا دماغ خراب کر دیا ہے۔ لیکن کسی کی ہمت نہیں بھتی رانی کو کسی بات پر ڈانٹ دے۔ سب جانتے تھے کہ اُس کا تایا کبھی یہ برداشت نہیں کرے گا۔

ویسے تو دونوں بھائی، مہندر اور نند کشور بھی رانی پر جان چڑھتے تھے لیکن مہندر اس سلسلے میں نند سے کچھ آگے ہی تھا۔ سڑک پر جاتے ہوئے کسی نے رانی کی طرف بُری نظر سے دیکھ لیا تو مہندر مرنے مارنے کو تیار ہو جاتا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ گھر جا کر وہ رانی کی گت کچن کچن کہہ کر کھانا کھا کر سڑک پر سڑک کھانے چلو گی تو جان سے مار دوں گا۔

حالانکہ اوم پرکاش اور موہن سنگھ نے ایک ہی سطح پر زندگی شروع کی تھی، موہن سنگھ جلد ہی اُس سے آگے نکل گیا۔ اس ترقی میں قسمت کے علاوہ اُس کے سچاؤ کو بہت دخل تھا۔ عجیب مرنیال مرغ قسم کی طبیعت پائی تھی اُس نے۔ کوئی اُسے ایک بار مل جائے تو ہمیشہ کے لئے اُس کا گرویدہ بن جاتا تھا۔ اُس کی دوکان پر جو گاؤں ایک بار آگیا، پھر کہیں اور نہ گیا۔ ہر ایک کے ساتھ ہنس کر بولنا، آتے جاتے سے مذاق کرنا، یہ اس کی سرشت میں تھا۔ اندر کو راکش کہا کرتی تھی کہ اُسے کسی میرانی کے گھر جنم لینا چاہیے تھا۔ موہن سنگھ جواب میں کہتا کہ وہاں پیدا ہونے سے اُس نے صرف اس لئے انکار کر دیا کہ پھر اندر کو رے سزا دی نہ ہو سکے گی۔

ایسے آدمی کا زندگی میں ترقی کرنا لازمی تھا۔ موہن سنگھ کا کاروبار دن بدن ترقی کرتا گیا۔ ایسے میں ایک دن مہاراجہ ملز کا ڈسٹرکٹ منیجر امرت لال کوہلی اُس کی دوکان پر آگیا اور اس کے حُسن سلوک سے اتنا متاثر ہوا کہ اُسے مہاراجہ ملز کی ایجنسی دلا دی۔ ایجنسی ملنے کے بعد موہن سنگھ نے ریلوے روڈ

پر بڑی دوکان لے لی، جہاں ہندوؤں کا ہاتھ بٹانے لگا۔
 موہن سنگھ کے حالات بہتر ہو جانے کے بعد بھی اُس کی اوم پکاش
 سے دوستی اُسی طرح قائم رہی۔ ایک تو وہ زمانہ ایسا تھا کہ گھر بڑا بنا لینے کے بعد
 کوئی بڑا آدمی نہیں ہو جاتا تھا اور دوسرے یہ کہ اُن کی دوستی کی بنیاد اتنی مضبوط تھی
 کہ روپوں پیسوں کی کمی بیشی اُس کو ہلا نہیں سکتی تھی۔ ہاں اتنا فرق ضرور آیا کہ دونوں
 گھروں کے بڑے فیصلے اب اکیلا موہن سنگھ ہی کرنے لگا۔

ایک نے اپنے آپ کو سنبھالا اور کہنے لگا:
 ”ک ک کون لوٹنے آیا ہے؟ ہم تو تھیں ملنے آئے تھے بہنا۔
 وہ تو اندھیرے کی وجہ سے ہم تمہارے گھر میں بھٹک رہے تھے۔ اُٹھ ہمارے
 لئے کھانا بنا۔“

بہن نے یہ اعتراض نہیں کیا کہ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ اُٹھ کر
 چوٹھا بلا یا اور کھانا بنانے لگ گئی۔ کھانا سبے مل کر کھایا۔ جاتے ہوئے
 دونوں چوروں نے بہن کے ہاتھ پر ایک ایک روپیہ رکھ دیا۔ بہن کو ملنے
 آئے تھے۔ خالی ہاتھ کیسے جاسکتے تھے!

پنجاب کی اُس فضا میں موہن سنگھ اور اوم پرکاش کی آپس
 میں دوستی ہو جانا کوئی حیرانی کی بات نہیں تھی۔ لیکن یہ حیرانی کی بات ضرور تھی کہ
 اُن کی دوستی ایک مثالی دوستی بن گئی۔ موہن سنگھ نے چھٹی جماعت کے بعد
 سکول چھوڑ دیا تو اوم پرکاش نے بھی چھوڑ دیا۔ موہن سنگھ نے جب اپنا کاروبار
 شروع کیا تو اوم پرکاش بھی چھوٹی سی ایک دوکان لے کر بیٹھ گیا۔

حیرانی کی بات اگر تھی تو یہ کہ اُن کی دوستی صرف اُن دونوں تک
 محدود نہ رہی۔ شادی موہن سنگھ کی پہلے ہوئی لیکن جب اوم پرکاش اپنی دلہن
 لایا تو رام پیاری نے پہلے دن سے ہی موہن سنگھ کی بیوی اندر کور کو اپنی بڑی
 بہن تسلیم کر لیا۔ جب دونوں کے ہاں لڑکے پیدا ہوئے تو یہ محبت اُن بچوں
 کی گھٹی میں سرایت کر گئی۔ موہن سنگھ کا مہندرا اور اوم پرکاش کا نند کسور اسی
 طرح ایک جان ہو گئے جیسے اُن کے والدین تھے۔

موہن سنگھ کے ہاں تو مہندر کے بعد کوئی اولاد نہ ہوئی۔ لیکن
 اوم پرکاش کی بیوی نے کچھ سالوں کے بعد ایک لڑکی کو جنم دیا، جسے رانی
 کا نام دیا گیا۔ اس سے بہتر نام شاید اُس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ وہ واقعی رانی
 تھی، دو گھروں کی رانی۔

اُن دنوں کے پنجاب میں لڑکی کی پیدائش کو بہت شہ نہی گنا جاتا تھا۔ کہتے تھے جس گھر میں لڑکی پیدا ہو گئی، سمجھو اُس کی قرۃ ہو گئی۔ صرف یہ نہیں کہ لڑکی کی شادی میں جہیز دینا پڑتا تھا۔ اس کے علاوہ بھی بڑی ذمہ داریاں ہوتی تھیں لڑکی کے ماں باپ کی۔ بچپن سے لے کر اُس کی شادی تک اُس کے عزت و ناموس کی حفاظت ایک بڑی ذمہ داری کا کام تھا۔ لڑکی کی عزت گئی تو سمجھ لیجئے سارے خاندان کی ناک کٹ گئی۔ اُس کی شادی کے لئے در بدر بھیجنا ک مناسب ورتلاش کرنا، شادی کے موقع پر اُس کے سسرال والوں کے ناز و خضرے برداشت کرنا، اور شادی کے بعد سسرال میں اُس کے سکھ کی چننا کرنا، لڑکی کے ماں باپ کے فرائض میں شامل تھا۔ کہا جاتا تھا بیٹیوں کی ماںیں کبھی چین کی نیند نہیں سوتی تھیں۔ بیٹیوں کے باپ ہمیشہ اپنی بچہ دیوں کے شے کی چننا میں رہتے تھے کہ ان پر اُن کی بیٹیوں کی وجہ سے کوئی داغ نہ لگ جائے۔

خود موہن سنگھ جب کسی پر ناراض ہو کر گالی دیتا تھا تو کہا کرتا تھا ”چل لڑکی کا باپ“ اس کے باوجود پتہ نہیں کیا بات تھی کہ گھر میں جتنا پیار بیٹی کو ملتا تھا، کبھی کسی بیٹے کے حصے میں نہ آیا۔ ماں گھر کا اختیار سونپتی تھی تو بیٹی کو بھی تو شادی کے وقت لڑکیاں گاتی، میں ناک،

لے فی ما لے سانجھ کنجیاں

دھیاں کر چلیاں سرداری

(وہاں اب اپنے گھر کا اختیار سنبھالو، ہم نے جتنی دیر تمہارے گھر میں راج کرنا تھا کر لیا۔)

رائی کو ایک نہیں دو گھروں کی محبت حاصل تھی۔ موہن سنگھ اور اُس کی بیٹی اندر کو رتو اس کے دیوانے تھے۔ رائی نے اگر کہیں مذاق میں بھی موہن سنگھ کی دوکان پر کسی کپڑے کے بارے میں کہہ دیا کہ رنگ بہت پیارا ہے تو اگلے ہی دن اُس کپڑے سے رائی کا سوٹ سل گیا۔ نکھانے کے لئے کوئی نئی چیز گھر میں آئے

سہ ماہی کی دکان پر
 پہنچے دو سو روپے
 مصنف



موہن سنگھ راول پنڈی کی تحصیل گوجر خاں میں درمیانے درجے کا بیوپاری تھا کپڑے کا۔

جن دنوں موہن سنگھ اور اوم پرکاش پیدا ہوئے تھے، اُن کے گھروں کی دیواریں سانجھی تھیں۔ پنجاب کی جس قضا میں یہ دونوں بڑھے پھولے، اُس میں دو الگ الگ گھروں کے بچوں کا ایک دوسرے کو بھائی سمجھنا کوئی اچھبے کی بات نہیں تھی۔ یہ تو وہ دن تھے جب ایک گھر کا داماد پورے گاؤں کا داماد سمجھا جاتا تھا۔

اسی پنجاب کا اُنہی دنوں کا ایک قصہ ہے کہ ایک دفعہ دو چور کسی گھر میں گھس گئے۔ اُس وقت گھر میں صرف دو عورتیں موجود تھیں۔ انھوں نے خوف کی وجہ سے اپنے چہروں پر چادریں کھینچ لیں۔ جب چور لوٹ مار کرنے میں مصروف تھے تو ایک چور نے اُوپچی آواز میں دوسرے کو کچھ کہا۔ گھر کی ایک عورت کو لگا جیسے یہ آواز اُس نے پہلے کہیں سنی ہوئی ہے۔ چادر ہٹا کر جو دیکھا تو چونکا۔ اُس کے میکے کے گاؤں کے تھے۔ لاسکا کر کہنے لگی: ”مر جانیو لوٹنے کے لئے“۔ عورتیں اپنی بہن کا گھر ہی ملا۔ چوروں کو سپنوں میں بھی خیال نہیں تھا کہ انہیں کبھی ایسی صورت حال سے نہنٹنا ہو گا۔ اُن کی زبان لڑکھڑا گئی۔ بڑی مشکل سے

کہے گا لیکن شاید مومن سنگھ کو بُرا لگے کہ اپنے مقصد کے حصول کے لئے میں نے اپنی بیٹی کا
 بلکہ اُسی کی بیٹی کا سہارا لیا۔ فوراً اُٹھ کھڑا ہوا ورنہ کشور کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔
 ”چل اوئے نالائق کی اولاد۔ امیر ساتھ۔ تیرے لئے میں بیکاری کا سکول
 بھی اُٹھاؤں گا۔ تجھے کیسے انکار کر سکتا ہوں۔ تو تو میری امیڈل کامرکز ہے نا چل میر ساتھ“

دل دریا
کے چند مناظر

”کوشش تو بہت کی تھی۔ میں نے“ نندو نے آہستہ سے کہا۔
 ”کوشش کی ہوتی تو نتیجہ کیا یوں ہوتا، اُنوکے پچھے، یہ کہتے ہوئے
 اوم پرکاش کا منہ غصے سے لال ہو گیا۔ ”میرے گھر سے باہر نکل جا کر امزدے،
 میں تیری صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔“

رام پیاری کو اُمید نہ تھی کہ حالات یہ موڑ بھی لے سکتے ہیں۔ اُچھل کر
 باپ بیٹے کے درمیان کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی۔

”کیوں بات کو بڑھا رہے ہو نندو کے پتا۔ زندگی میں پاس فیمل
 تو لگا ہی رہتا ہے۔ ہو اکیا جو فیمل ہو گیا؟ جو لوگ میٹرک پاس نہیں کرتے وہ کیا
 زندگی میں کچھ نہیں بن سکتے؟“

”کر سکتے ہیں، یقیناً کر سکتے ہیں۔ اگر اُن کے باپ کا کارخانہ چل رہا
 ہو تو وہ اُس کارخانے کی ذمہ داریاں سنبھال لیتے ہیں۔ میرا بھی ایسا کارخانہ
 ہوتا تو میں کہتا، نندو بیٹے ہو اکیا جو تو پاس نہیں ہوا۔ گھر کا کاروبار ہے اسے
 سنبھال۔ لیکن میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے رام پیاری۔ ایک چھوٹی سی دوکان
 ہے اس میں میں کہاں بیٹھوں اور اسے کہاں بٹھاؤں“

”ہمارے دوکان چھوٹی ہے تو کیا ہو ایتا یا جی کی دوکان تو بڑی ہے
 انھیں کہنا ویر کو اپنی دوکان پر بیٹھالیں۔ یہ رانی کی آواز تھی۔ اُس کی آواز
 میں رام پیاری کو اُمید کی کرن نظر آئی۔

”ہاں نندو کے پتا، بھراموہن سنگھ سے کیوں نہیں کہتے۔ وہ
 ضرور نندو کے لئے اپنی دوکان پر کوئی کام ڈھونڈ لے گا۔“

اوم پرکاش شس سے شس نہیں ہوا۔

”میں تو کہتی ہوں آج ہی جاؤ۔ پڑھائی اب نندو کے بس کا

روگ نہیں ہے۔“

اوم پرکاش نے ذرا بھی حرکت نہیں کی۔

”تمہارا خیال ہے بھرا موہن سنگھ انکار کر دے گا؟“
 شاید اس حملے کی اوم پرکاش تاب نہ لاسکا۔ بچھر کر بولا۔ ”وہ کبھی
 انکار نہیں کرے گا رام پیاری۔ وہ میرا بچپن کا یار ہے۔ وہ میرا بھائی
 ہے بھائی۔“

”تو پھر جانتے کیوں نہیں؟“

”میرا اصول تو یہ ہے نندو کی ماں کہ جب یار کے پاس جاؤ تو دل
 میں صرف محبت کے پھول لے کر جاؤ۔ اُس کے پاس کاٹے گدئی لے کر جانا میرے
 اصول کے خلاف ہے۔“

”ارے رہنے دو۔ اپنے دوست کے لئے بھی اصول بنار کھے ہیں۔
 تمہیں اچھی طرح پتا ہے کہ ہمارے غم اُس کے غم میں۔ ہماری خوشیاں اُس کی
 خوشیاں ہیں۔ اس محبت میں اصول کہاں سے آگئے۔ جاتے ہو تو جاؤ ورنہ
 میں آپ چلی جاؤں گی۔“

اوم پرکاش بچھر گیا۔

”میں بونچھتا ہوں تم لوگوں کے پاس شرم لحاظ نام کی کوئی چیز
 نہیں ہے کیا؟“

”اس میں شرم لحاظ کی کیا بات ہے۔ اپنے بھائی سے کہتے ہوئے
 کس بات کی شرم؟“

”رام پیاری کسی ناواقف کے سامنے جھولی پھیلاتے ہوئے شاید
 مجھے بھی شرم محسوس نہ ہو۔ مانگنا تو اپنوں سے ہی مشکل ہوتا ہے۔“

”چھوڑو ماں“ رانی بولی ”پتا جی نہیں جاتے تو نہ ہسی، میں خود
 اپنے تیا جی سے کہہ دوں گی۔“

اوم پرکاش اپنی بیٹی کے اس حملے کی تاب نہ لاسکا وہ جانتا تھا
 کہ رانی نہ صرف جائے گی موہن سنگھ کے ہاں بلکہ موہن سنگھ اُسے انکار بھی نہیں

اوم پرکاش نے اخبار کو توڑ مروڑ کر وہیں پھینک دیا اور ایک ہارے ہوئے حواری کی طرح گھر کی طرف چل دیا۔ جب وہ گھر میں داخل ہوا تو رام پیاری اور رانی جاگ چکی تھیں۔ اوم پرکاش دروازے سے اندر داخل ہوا اور صحن میں پڑی ہوئی ایک پرانی آرام گدسی پر بندھال ہو کر گر پڑا، کچھ اس طرح سے کہ رام پیاری یا رانی کو ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی یہ پوچھنے کی کہ نند کشور کے ریزلٹ کا کیا بنا۔ یہ تیسری بار تھی نند کشور کے فیل ہونے کی۔

اوم پرکاش کی راول پنڈی کی تحصیل گوبرخان میں ایک چھوٹی سی دوکان تھی۔ ویسے تو دوکان کے باہر اچھا خاصہ بورڈ لگا ہوا تھا "اوم پرکاش اینڈ سن کریانہ مرچنٹس" لیکن دوکان کا سائز بورڈ سے بھی کچھ کم تھا۔ دوکان سے بس اتنی ہی آمدن تھی کہ اوم پرکاش کسی نہ کسی طرح اپنے بچوں کا پیٹ پال رہا تھا۔ دوکان سے لوٹ کر رات کو وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ بیٹھ کر لفافے بناتا تھا تاکہ اُس خوشحالی کو کم از کم چھو تو سکے جس کا تصور اُس کے دماغ میں تھا۔ نند کشور کو سکول میں داخل کرنے کے بعد وہ محسوس کرنے لگا تھا کہ اُس کا بیٹا ایک ایسی لاٹری کا ٹکٹ ہے جو دس سال بعد کھلے گا۔ اور اُس کے کھلتے ہی اوم پرکاش کا مستقبل روشن ہو جائے گا۔ نند کشور میٹرک پاس کرنے کے بعد کسی دفتر میں بابو ہو جائے گا۔ اپنے باپ کی طرح میلے نہیں بلکہ صاف ستھرے سفید کپڑے پہنے گا۔ وقت پر دفتر جایا کرے گا اور وقت پر آیا کرے گا۔ گھر لوٹ کر لفافے نہیں بنائے گا۔ لوگ اوم پرکاش اور رام پیاری کو بابو جی کے والدین کہا کریں گے۔ اور اُس کی پوزیشن کی وجہ سے رانی کا بیاہ کسی بڑے گھر میں ہو جائے گا۔

لیکن خواب تو بس خواب ہی ہوتے ہیں اور صرف سوتے میں دکھائی دیتے ہیں۔

نندو بڑا صحت مند لڑکا تھا۔ صحت مند اور خوش باش۔ صرف اُس کی وجہ سے اُس کا سکول کبڈی کے کئی میچ جیت چکا تھا۔ سکول میں جب کبھی دَوڑ کا مقابلہ ہونا تھا تو نندو کشور کو باقی لڑکوں سے بچا سکتا تھا۔ تاکہ باقی لڑکوں کو مقابلے میں برابر کا موقع مل سکے۔ جس کمرے میں وہ موجود ہو وہاں سے قہمتوں کے شور و غل کے علاوہ کچھ سنائی ہی نہیں دیتا تھا۔ سکول کے لڑکے اور استاد اُس سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ پتہ نہیں پڑھائی کیوں اس کے پلے نہیں پڑتی تھی۔ باوجود کئی تعویذوں اور گنڈوں کے وہ اپنے پتائی لائٹری کا ٹکٹ نہ بن سکا۔

نندو آنکھیں ملتا ہوا جب بستر سے اُٹھ کر صحن میں آیا تو فوری طور پر اُسے پورے گھر کی بوجھل فضا کا احساس نہیں ہوا۔ اُس نے اعتماد بھری آواز میں چہکتے ہوئے کہا۔

”کوئی اخبار نہیں لایا؟ آج میرا ریزلٹ آنا تھا“

اُس کی بات کا کسی نے جواب نہیں دیا۔

”اچھا میں لے کر آتا ہوں“

”کوئی ضرورت نہیں ہے کہیں جانے کی“ اوم پر کاش گرجا تھیں

اپنا ریزلٹ میرے دستک پر لکھا ہوا نظر نہیں آتا کیا؟“

نندو کشور پر اب حقیقت واضح ہو چکی تھی۔

اپنے بیٹے کو سامنے دیکھ کر اوم پر کاش کے دل کا غبار اُبل پڑا اور وہ

تقریباً روتے ہوئے بیٹھا۔

”کتنی امیدیں تھیں مجھے تم سے۔ تم نے سب خاک میں ملا دیں“

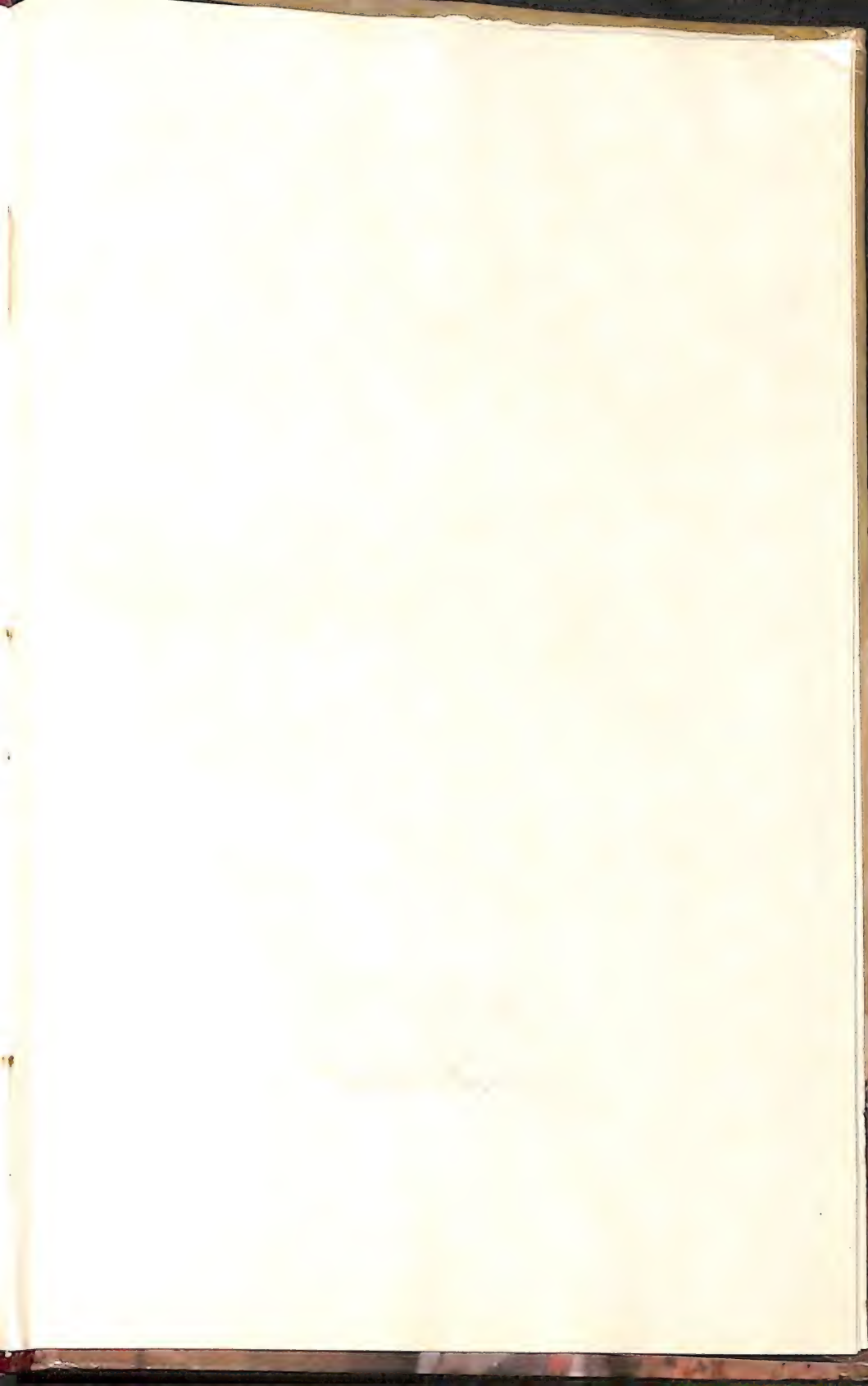
ہے۔ ناول پڑھتے ہوئے قارئین محسوس کریں گے کہ ناول نگار کوئی ایسی
کہانی نہیں لکھ رہا جس نے اُس کے تصورات میں جنم لیا ہو بلکہ اُس نے تو اپنے
قارئین کے سامنے آئینہ رکھ دیا ہے۔

نندو اس سال پھر فیل ہو گیا۔

صبح جب ابھی اخبار چھپ کر بھی نہیں آئے تھے، اوم پرکاش گھر سے نکل کر گلیوں میں انھیں تلاش کر رہا تھا۔ پتہ نہیں کیوں اُسے یقین تھا کہ نندو اس سال ضرور پاس ہو جائے گا۔ یہ نہیں کہ ساری ساری رات اُس نے نندو کو پڑھنے دیکھا تھا، یا پھر کسی جیوتشی نے نندو کے پاس ہونے کی پیشین گوئی کی تھی۔ پھر بھی جانے کیوں اُسے پوری اُمید تھی۔ اُمید پر تو انسان پوری زندگی گزار دیتا ہے، اوم پرکاش کے لئے تو بس یہ کچھ لمحوں کی بات تھی۔

اوم پرکاش چاہتا تھا کہ یہ خبر سب سے پہلے وہ خود پڑھے اور پھر اُس کے ذریعے اُس کی بیوی رام پیاری، بیٹی رانی اور خود نندو تک پہنچے کیونکہ نندو کشور کی کامیابی صرف نندو کشور کی کامیابی نہیں ہوگی۔ یہ تو اوم پرکاش کے خواب کی تعبیر ہوگی، ایک ایسے خواب کی تعبیر جس میں اوم پرکاش کے پورے خاندان کی خوش حالی کا راز مضمر تھا۔

اخبار ہاتھ میں لیتے ہی اُس نے میٹرک کے ریزلٹ کے تین چار صفحوں کو کچھ اس طرح سے الٹ پلٹ کر دیکھا جیسے اُن میں سے اپنے خوش آئند مستقبل کو تلاش کر رہا ہو۔ لیکن نندو کا رول نمبر اُسے کہیں نظر نہ آیا۔



”ول دریا“ کا مرکزی کردار موہن سنگھ ایک ایسا دریا دل
 شخص ہے جس کے دل کی گہرائیوں میں محبت کے انمول خزانے پوشیدہ ہیں۔
 وہ محبت کا کاروبار کچھ اس طرح سے کرتا ہے کہ اُس میں فائدے کا سوال ہی پیدا
 نہیں ہوتا۔ مزے کی بات یہ ہے کہ کھاٹے کے اس سودے میں وہ بے پناہ مسرت
 محسوس کرتا ہے۔

یہ نہیں ہے کہ موہن سنگھ ایک ایسا کردار ہے جو دھرتی پر
 پیدا نہیں ہوتا بلکہ آسمانوں سے اُترتا ہے۔ وہ تو گوشت پوست کا بنا ہوا
 انسان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی کے معمولی واقعات اُسے بے پناہ مسرت بھی
 دیتے ہیں اور اُس کے کیلجے کو جھلنی بھی کر جاتے ہیں۔

یہی بات انسانی رشتوں کے اس ناول کے دوسرے کرداروں
 کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ اوم پرکاش، مہندر، نندکشر، رام پیاری،
 اندر کور، سکونت اور کانتا کے کرداروں کی تشکیل اس طرح سے کی گئی ہے کہ یوں
 لگتا ہے جیسے زندگی کے سفر میں کسی بھی موڑ پر ہماری ملاقات اُن سے ہو سکتی



اپنی شریکِ حیات
سُرمیندر کو رکھ کے نام

جُمْلَہٗ حَقُوقِ مَحْفُوظ

چھ سو
انیس سو بانوے
پہلی بار

پروڈکشن :
کاتب :
مطب صحرائی
ایم۔ جمران اعظمی

طباعت :
ناشر :
اے ون آفیسٹ پرنٹرز
کوئچہ چیلان، گلی راجان، دہلی ۱۱۰۰۰۶
ولیم سنگھ
۵۹ - راجندر نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۴

تقریباً کار:

شان ہند پبلیکیشنز
فلٹ نمبر ۱۵ انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
ملن پبلیکیشن سرویسز
ڈی۔ ۱۷، بی۔ کے۔ دت کالونی، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۳۔

قیمت: ایک سو روپے

یہ کتاب
اُردو اکادمی دہلی کے مالی تعاون سے
شائع ہوئی

ڈیکریشن فارم برائے مصنف / مرتب

۱. کتاب کا نام ذیل درج
 ۲. مصنف کا نام (اردو و انگریزی میں) دلپ سنگھ 24-12-1992
 ۳. مصنف سے خط کتابت کا پتہ: ۵۹ راجندر سنگھ نلی
 ۴. مصنف کا مستقل پتہ: ۵۹ راجندر سنگھ نلی
 ۵. مصنف کس صوبہ کا باشندہ ہے؟ دلی
 ۶. سال اشاعت (مکن ہو تو ماہ اشاعت بھی) ۱۹۹۲
 ۷. ایڈیشن (اگر کتاب پہلے چھپ چکی ہے) پہلا
 ۸. کتاب کی قیمت: روپے
 ۹. کتاب کا موضوع: ناول
- اقرار نامہ

میں تصدیق کرتا / کرتی ہوں کہ:

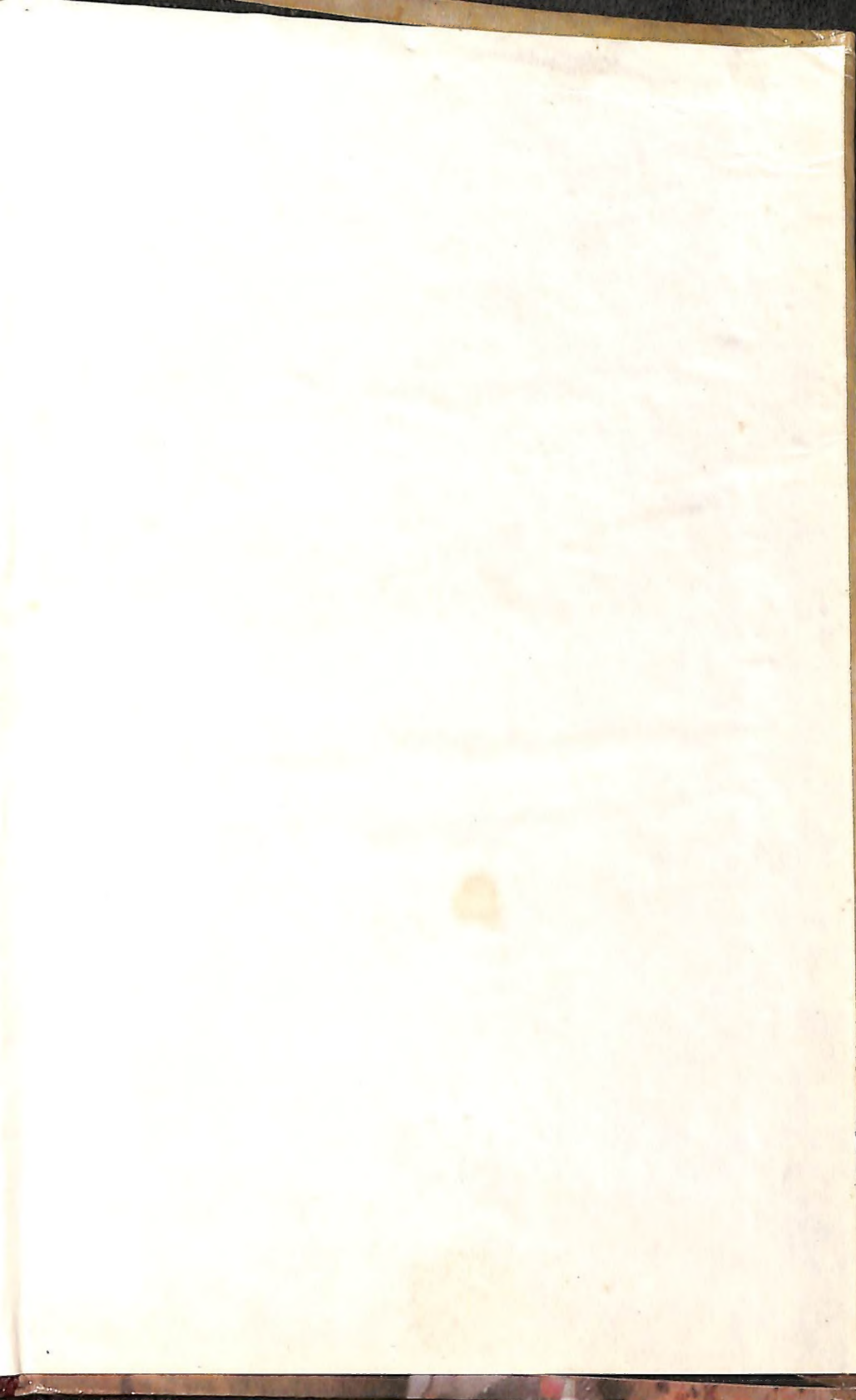
۱. اس کتاب پر ہندوستان کے کسی سرکاری یا نیم سرکاری ادارے کی طرف سے کوئی انعام نہیں ملا ہے۔
۲. گزشتہ سال کی طبعی میری کسی کتاب پر اتر پردیش اردو اکادمی کی طرف سے کوئی انعام نہیں ملا ہے۔
۳. انعامات کے سلسلے میں اتر پردیش اردو اکادمی کا فیصلہ طبعی اور حتمی ہو گا اور مجھے اس کے خلاف کسی طرح کی کارروائی کرنے کا کوئی حق نہ ہو گا۔
۴. دستخط مصنف / مرتب (جو بھی صورت ہو) : دلپ سنگھ
۵. تاریخ: ۱۹۹۲ء ۱۱ نومبر

نوٹ: بلے انعام کتاب کے آٹھ فیصد مطالبہ ہیں۔
مذکورہ اقرار نامے کی نقلیں سر کتاب کے سر دفتر کے بعد واپس منظر پر جہاں کرنے کی ہوتی ہیں۔

دل دریا

ناول

دلیپ سنگھ





دلپ سنگھ کا جنم ۱۹۳۲ء میں ضلع گوجرانوالہ
(پاکستان) میں ہوا۔ ملک کی تقسیم کے بعد وہ دہلی میں بس گئے۔

دلپ سنگھ طنزیہ اور مزاحیہ ادب میں ایک جانا پہچانا
نام ہے۔ اُن کے مضامین کے دو مجموعے ”سارے جہاں کا درد“ اور ”گوشے میں
قفص کے“ شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ڈرامے کی صنعت میں بھی اُن کا
نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ وہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے لئے متعدد ڈرامے
لکھ چکے ہیں۔ اُن کے ٹی وی سیریلز ”تصویر کا دُور سراخ“، ”دل دریا“
”یہ دُنیا غضب کی“ اور ”دُور اکیول“ بہت پسند کئے گئے ہیں۔ یہ ناول
اُن کے ٹی وی سیریل ”دل دریا“ پر مبنی ہے۔

ہمیں یقین ہے کہ اُرڈو زبان کے قارئین اس ناول کا گرجو شے
سے خیر مستدم کریں گے۔